

يوميات البلاد



د/حمد بن ناصر
الدخيل

الشعر يرثي الممالك الزائلة

رثاء الممالك الزائلة ، والدول الدائمة من الأغراض الشعرية التي أبدع فيها الشعراء العرب وأجادوا القول فيها وأثروا فيها بالجديد المحبب المؤثر . وهذا اللون من الشعر حين تقرأه تظن أنه في صدق العاطفة وقوتها لأن الشاعر يصدر في هذا المقام عن إحساس صادق وشعور أبدي لا يكون عن ملق القارئ ومداجلة .

ويأتي هذا الشعر أو الرثاء استجابة لحوال إنسانية ذاتية بحسب تنبع من نفس الشاعر ومخيالته .

والشاعر في هذا الغرض يعبر بعد أن يبلغ تأثره بالحفلة مدام ويصهره الموقف الجلل بالأمه وأخواته ومواعظه وعبره .

ولذلك فإن رثاء الدول أصق في ميدان الإحساس والشعور من الرثاء الشخصي لأن هذا الأخير يتأثر بالمواقف التي عليها مكانة الفقد ومكانة أسرته ومزاجه في المجتمع .

ورثاء الدول والممالك ميدان واسع ضرب فيه شعراء العربية بسهم وافر وأمدت فيه نفس الشعراء إلى عدم الاكتفاء برثاء الممالك العربية والإسلامية بل تجاوزوا ذلك إلى رثاء الأمم الأخرى من قديمة ومعاصرة وكانت مراتبهم لها على سبيل الاعتناء والاعتبار .

ووجد رثاء الدول في الأدب العربي منذ العصر الجاهلي وأمدت توسعاً وكثرة وعمقا فيما تلا ذلك من عصور .

ولعل أزهى فترة لهذا الغرض فترة الحروب الصليبية وسقوط الممالك الإسلامية في يد القتل وبخاصة سقوط بغداد عام ست مئة وستة وخمسين من الهجرة .

إلا أن الشعراء الأندلسيين بنوا شعرا المشاركة في رثاء الممالك والمدن لما سقطت مدينة أندلسية في يد أعدائهم إلا رثاها بأبلغ الرثاء وأصدقها وبذلك توافرت حصة طيبة في رثاء القسبات الأندلسية من ذلك قصيدة الشاعر الوزير أبي محمد بن عديون الراهبة التي مطلعها :

السدور يغجر بعد العين بالأسر
فما البكاء على الأشباح والصور

ومنها :

أنهك أنهلك لا السوك موعظة
عن نومنة بين ثعلب الليل والظفر
فلا تدمر حرب وإن أبدي سائلة
والبيض والسمير مثل البيض والسمير

ولا هوانة بين السرايا تأسف

يد الضرب وبين الصمير المذكر

فلا تفرنك من بذك نومتها

فما صناعة عينها سوى السمر

وقصيدة ابن الأبرار القاضي البليسي السنية ومطلعها :

أدرك بخيلك خيل الله تأسفا

إن السبيل إلى منجياتها درسا

وتشير قصيدة في رثاء الممالك والمدن إلى قصيدة أبي الطيب صلح بن يزيد بن صالح بن شريف الرندي من أهل رندة بالأندلس .

وقد قيلت قبل خروج المسلمين من الأندلس نهائيا بأكثر من مئتي سنة لأن

الرندي توفي في عام ست مئة وأربعة ومائتين من الهجرة والأندلس خرجت من

يد المسلمين عام ثمان مئة وعشرين وتسعين ومن الراجح أنه انشأها في عام ست

مئة وخمسة وستين من الهجرة بعد استيلاء ملك قشتالة ألفونسو العاشر على

عدد من المدن والحصون الأندلسية بعد أن تآكل عنها ابن الأحمر .

وقد اكتسبت هذه المراثية قلها شهرة واسعة وعرف بها في مشرق العالم

الإسلامي كما عرف بها في مغربه .

وقد رواها القرطبي في مطلع الطيب ، في ثلاثة وأربعين بيتا .

وتتميز بسهولة الأسلوب وحسن التقسيم فقد بدأها بالاعتقاد بسقوط طبع

الدول والأمم السابقة ثم خلس إلى رثاء المدن الأندلسية التي وقعت في قبضة

التصاري ثم انتقل إلى استنهاض الهمم وحث المسلمين على إيجاد الأندلس

وتخليصها من أعداء الإسلام وبذلك ختم القصيدة بقول منها :

لكل شيء إذا تم قصص

فلا يغمر بطيب العيش إنسان

هي الأمور كما شاهدتها دول

من سره زمن ساءت أحواله

وهذه السدور لا تبقى على أحد

ولا يندوم على حال لها شأن

يمرّق السدور ككل سابغة

إذا ثبت مشرقها وخبر صانعها

ويقول :

فجلا السدور أنوع منوعة

وللزمزم من سرات ولد زان

دعى الجوزة أمر لا عزاء له

هو لي له أحد وأنه قد هيلان

أصليها العين في الإسلام قسرات

حتى قلت منه الظفر وبدا

فأسال بالنسبة مشاشان مرسية

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

وإن شططها أم ابن جيران

بيعها في الشوارع والأرصعة يعرضها للتربة والتلوث !

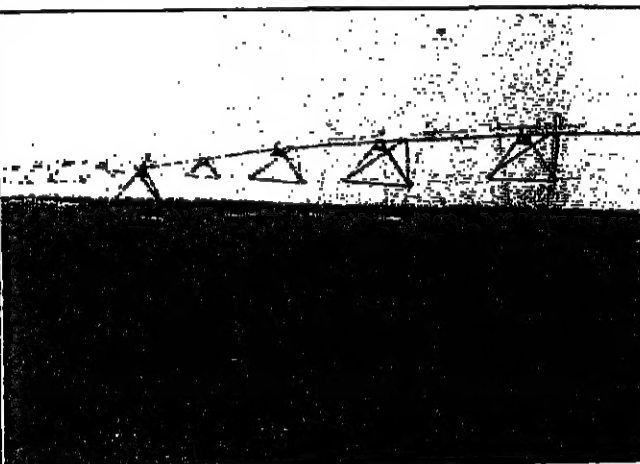
● المواطن سعيد جمال انور من مكة المكرمة كتب يقول رغم التحذيرات والبذاعات الصحية التي كتبت على اعادة الصحف بوضع حد لتعرض الشاورما للغبار وغيره لقاء عرضها خارج محلات المطاعم .

ويتساءل عن السبب في عدم إصدار تعليمات مشددة تلزم اصحابها بان يكون محلها داخل المحل بدلا من وضعها على الارصفة بجانب المحل دون خضبة من تلوث يصيب من يستعملها للامراض الوبائية

اننا لانزال نشاهد وبجميع مدن المملكة ان اصحاب هذه البندقة الغذائية لازالت وحتى هذا اليوم وهي تعرض على قارعة الطريق معرضة للغبار والأتربة ومما يصاحبه من عوادم السيارات ومما ينعكس ان تسيبه من مشاكل صحية على من يتناولها

مطابخ خضرة مزرعة الزيتون

المواطن عبيد يحيى عسيري متضيق من المعاصات الهائلة من قبل بعض الشباب الطائشين الذين لا يراعون مدى تأثير هذه المعاصات على الأسر فهناك العديد من الاتصالات التي تزعم افراد الأسرة خاصة في اوقات متأخرة من الليل تكون الإنسان فيها نائما - اصوات قبضة ناتي عبر اسلاك الهاتف ويتسائل المواطن عبيد عن اوازع الدين عند هؤلاء الشباب الذين يسعون لخرب البيوت الأمية



تجربتي تفقيصا المياه وعنسم الخضرة !

يروي لنا حبه لقرية وعشقه لها وجمال تلك القرية غيلان في بلجرشي يقول عنها على احمد ان هذه القرية اذا نظرت لها في وسط الظهور فانه تشبه اخضرارا وجمالا خلاف الصباح الباكر الذي يتخلل تلك الخضرة الغائمة على تلك المنطقة .. وجمال بيوتها القديمة لكن نقص المياه فيها يحتاج الى اهتمام من قبل المسؤولين في وزارة الزراعة لاتخاذ تدابير في منطقة جبلية لكنها مكتظة بالسكان وذات اراضي زراعية خصبة

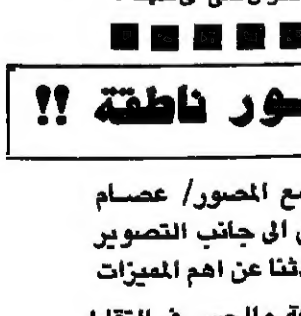
على حامد الغامدي / بلجرشي

تجربة رائدة مواطنان في ابها يفتتحان

بنشرا لان السرايب لا يفسى بطموحاتهما



لان الراتب الشهري المحدود لا يرضى طموحهما ولا يرقى الى الاهداف المرسومة لهما فلهذا لم يكتفوا انفسهم بقاءة بمساحة البحث من خيفة بل قاما الاخوان بفتح محل للتدبير والتعاون مع المديرية العامة للشؤون المدنية بالصعيد حيث قننا باستلامه واتجهوا ليكون رائدا من رواد الخير لهذه الجمعية



بقيادة كفالة الترخيص ستقوم الجمعية باقتراح عيادة لكافة التدخين بالتعاون مع المديرية العامة للشؤون المدنية بالصعيد وذلك خلال الايام القليلة القادمة ان شاء الله

هذه ابرز نشاطات ومشاريع جمعية البر الخيرية ببريدة خلال الفترة من ١٤٠٩/٥/١٥ - ١٤٠٩/١٢/٢٩



واختتم الاستاذ الجليلان حديثه بقوله نسال الله ان يثيب الجميع وان يفضلهما البلاد امنا واسلاما وان يوفق ولاة امراها لكل خير

في الانقطاع والتوقيف في ضغط الترخيص على ابرز الحدث دون غيره ليكون معبرا

صباح الخير تزور جمعية البر الخيرية ببريدة

تقوم جمعية البر الخيرية ببريدة بتوفير من أهله وتعالى ثم بلدهم والموازية التي تتلقاها من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين والمؤسسين من أبناء هذا البلد الطيب بأعمال كثيرة وجديلة وتسلك في سبيل الخير جميع الطرق

وجمعة البر الخيرية ببريدة مثل شقيقاتها في مختلف مدن بلدتنا العزيزة اخذت لنفسها مجالات كثيرة في تقديم العون لاحتياجاته ولكي تعرف الكثير من جمعية البر ببريدة هذا واثاء زيارة صفحة صباح الخير لجمعية البر الخيرية ببريدة التقينا بمدير جمعية البر الخيرية ببريدة الأستاذ علي العجلان الذي تحدثنا عن نشاطات الجمعية خلال الفترة من ١٤٠٩/٥/١٥ - ١٤٠٩/١٢/٢٩

ساعات نقية ثابتة وهي عبارة عن رواتب شهرية للقيام بالأعمال وغيرهم من الأسر التي في حاجة الى هذا النوع من المساعدات وقد بلغ عدد الأسر المستفيدة من هذه المساعدات (٣٨٤) أسرة دفع لها مبلغ ١٠٠٠٠ ريال

مساعدات نقدية مقطوعة وهي تدفع مرة واحدة في السنة كإعانة على نوع معين من المصاريف مثل ايجارات المنازل أو سداد الدين أو إعانات صحية أو مساعدات زواج وغيرها وقد بلغ عدد الأسر التي استفادت من هذا النوع ٤٩٩ أسرة صرف لها مبلغ قدره (١٠٠٠٠) ريال

إعانات عينية - وتتضمن في الأغذية والألبسة والأغذية بالإضافة الى أجهزة للمعوقين مثل العربات والكراسي والسكّات والسراير واستقامتها منها ٢١٣ أسرة صرف لها مبلغ قدره (٦٦١,٢٧٦) ريال

ثانيا - الخدمات الاجتماعية - ذكر الأستاذ العجلان ان الجمعية تقوم بمبادي : - الاستمرار باستقبال فئات اللازم والتدريب وتطوير هذه الخدمة - زيادة عدد السيارات الخاصة بالتدريب وعدد السائقين لزيادة الطلب

وقد تم استقبال وتوزيع فئات اللائحة من الفروقات والملاحة وستنضم واية ومناسبة خلال العام المنصرم ثالثا - برامج التعليم والتدريب - تواصل الجمعية تدوير الشباب من دورات تعليم الآلة الكاتبة العربية حيث تم حتى الان تخرج اكثر من ١١٠ طالب كما تقوم الجمعية بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة بالتنسيق في تعليم النسخ على الآلة الكاتبة

الجمعية بالتنسيق مع ادارة التعليم للبناء بالبنية ووضعة اطفال ثالثة حيث بلغ عدد الاطفال المستفيدين من هذه الخدمة (٤٧٠) طفلا سنويا وفرت لهم الجمعية الخدمات ذات الكفاءة العالية والتأهيل السليم والأعمال المناسبة والحالات الجديدة لتعليم ومرفق يبدأ التسجيل للعام الدراسي ١٤١٠ هـ بين الاثنين

هي المختزها اسم على فيسر مسمى !



مطبات صناعية وحفر في وسط الشارع وغبار مطاير من كيلو ١٠ وحتى مصانع بدمج خالص الشكر والتقدير

سعيد عجلان الشهري
حي المختزها

بني مالك وحاجتها للكهرباء

لا ننكر جهود وزارة البترول والبريد والهاتف في تقديم افضل الخدمات للمشاركين واود في هذه المساحة ان اكتب عن حاجة بلدة الطلحة التي تبعد عن ظهران الجنوب مسافة ٧ كيلو مترات وباتت تشهد تطورا حضاريا الى الخدمة الهاتفية الوسيطة المهمة في الحياة الريفية نامل ان يصل هذه الخدمة لنا

وتمنم
عبدالله محمد مسفر المالكي
وسعد محمد رده

إلنا بحون كريمة

لا ننكر جهود وزارة البترول والبريد والهاتف في تقديم افضل الخدمات للمشاركين واود في هذه المساحة ان اكتب عن حاجة بلدة الطلحة التي تبعد عن ظهران الجنوب مسافة ٧ كيلو مترات وباتت تشهد تطورا حضاريا الى الخدمة الهاتفية الوسيطة المهمة في الحياة الريفية نامل ان يصل هذه الخدمة لنا

نحن أبناء قرية ، الجاهلي الواقعة شمال قرية ، الريبان بمنطقة الباحة والذين عشنا خارج المنطقة عدة سنوات .. والسبب في ذلك صعوبة الخط الذي الى قريتنا ، وهذه القرية لاتبعد عن الخط العام سوى ١٠ كيلومترات

وقد تم مراجعة المواصلات بمنطقة الباحة اكثر من مرة ولكن لاسلاف الشديس لم يحدث اي جدا وقد علينا منه سنوات عديدة

نعلم المواطن / خضران مبارك عبدالله الزهراني ، بمنطقة الباحة

الليت تحلب مزيدا من ارقام الهواتف والكبائن !

حيث انني احد المواطنين السعوديين والسبب في ذلك انني انا من سكان المنطقة الواقعة في شمال شرق الرياض في منطقة العبداء التي تبعد عن الرياض مسافة ١٠٠ كيلومتر وتتميز هذه المنطقة بكونها منطقة زراعية وتحتوي على عدد كبير من المزارع والقرى الصغيرة

والتي تعاني من نقص في خطوط الهاتف والبريد مما يجعل التواصل مع المدن الكبيرة صعبا للغاية

صباح الخير اليمن

من جدة / عبدالله المخلص / من القصيم / خالد التويجري / من ابها / يحيى الشبرقي / من الدمام / حسين القحطاني / من جيزان / مصطفى هندي / من مكة المكرمة / عبدالله بامقح

بعد التحية والاحترام نرجو ان تعطينا قليلا من وقتك لزيارة حي المختزها الشرقية والذي هو اسم على غير مسمى في الواقع فالشوارع مليئة بالنفايات والحفر تتطاير منها الاتربة

وتؤدي المصليين بالسجاد اجمل المدن السعودية فعلا ولكن يجب الاعتناء بمدخل مدينة جدة على طريق مكة القديم بداية من كبرى كيلو ١٠ وحتى كيلو ١٤ حتى يتم بهذا الشارع تستغيب لكثرة الحفريات وكثرة المطبات الصناعية وهل من المعقول ان يكون خط عام يمر به الزائرون لحجاج بيت الله الحرام يكون فيه

وتصل النسيان بتلك الجهة الى الشارع العام بطريق مكة القديم فكل شيء له واجهة يعنى بها الرسامون والمهندسون والحدائق وكذلك مداخل المدن يعنى بها للفت

الأشوار الكثيفة تحجب إشارة مرور مدخل جيزان

الأستاذ أحمد نوحى المدرس بالمدرسة السعودية بجيزان اشار بمرور جيزان لما يقوم به من خدمات تجاه المواطنين وحسن التعامل معهم وسرعة الأداء

ولكن لديه ملاحظة يرجو من ادارة مرور جيزان الانتباه لها الا وهي ان القادم من مدينة ابى عريش لا يشاهد إشارة المرور الموضوعة عند مدخل جيزان حيث يعبر بعض السائقين الإشارة الى الشارع القادم دون ان يراها نظرا لكثافة الأشوار من حولها

هذا الموضوع الادارة اشارة توضيح اللطف الذي يدل الشاغل على الشارع السليم

من صباح الخير الى نواها الأثرية

الرجاء الكتابة على جهة واحدة من اللوحة وكثافة الجسم واضحا حتى تأخذ الرسالة طريقها الى النشر حيث لا يلتفت الى الرسائل للوقعة بالأحرف الأولى .. واتى بدون اسم

اعلانات حكومية

١ - إعلان عن بيع حصة في شركة تجارية ...
٢ - إعلان عن بيع حصة في شركة تجارية ...
٣ - إعلان عن بيع حصة في شركة تجارية ...
٤ - إعلان عن بيع حصة في شركة تجارية ...
٥ - إعلان عن بيع حصة في شركة تجارية ...
٦ - إعلان عن بيع حصة في شركة تجارية ...
٧ - إعلان عن بيع حصة في شركة تجارية ...
٨ - إعلان عن بيع حصة في شركة تجارية ...
٩ - إعلان عن بيع حصة في شركة تجارية ...
١٠ - إعلان عن بيع حصة في شركة تجارية ...

صباح الخير

من جدة / عبدالله المخلص / من القصيم / خالد التويجري / من ابها / يحيى الشبرقي / من الدمام / حسين القحطاني / من جيزان / مصطفى هندي / من مكة المكرمة / عبدالله بامقح

بعد التحية والاحترام نرجو ان تعطينا قليلا من وقتك لزيارة حي المختزها الشرقية والذي هو اسم على غير مسمى في الواقع فالشوارع مليئة بالنفايات والحفر تتطاير منها الاتربة

وتؤدي المصليين بالسجاد اجمل المدن السعودية فعلا ولكن يجب الاعتناء بمدخل مدينة جدة على طريق مكة القديم بداية من كبرى كيلو ١٠ وحتى كيلو ١٤ حتى يتم بهذا الشارع تستغيب لكثرة الحفريات وكثرة المطبات الصناعية وهل من المعقول ان يكون خط عام يمر به الزائرون لحجاج بيت الله الحرام يكون فيه

وتصل النسيان بتلك الجهة الى الشارع العام بطريق مكة القديم فكل شيء له واجهة يعنى بها الرسامون والمهندسون والحدائق وكذلك مداخل المدن يعنى بها للفت

الأشوار الكثيفة تحجب إشارة مرور مدخل جيزان

الأستاذ أحمد نوحى المدرس بالمدرسة السعودية بجيزان اشار بمرور جيزان لما يقوم به من خدمات تجاه المواطنين وحسن التعامل معهم وسرعة الأداء

ولكن لديه ملاحظة يرجو من ادارة مرور جيزان الانتباه لها الا وهي ان القادم من مدينة ابى عريش لا يشاهد إشارة المرور الموضوعة عند مدخل جيزان حيث يعبر بعض السائقين الإشارة الى الشارع القادم دون ان يراها نظرا لكثافة الأشوار من حولها

هذا الموضوع الادارة اشارة توضيح اللطف الذي يدل الشاغل على الشارع السليم

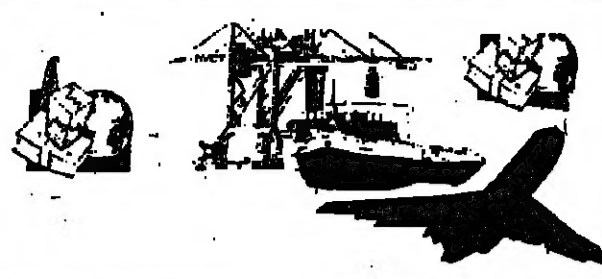
من صباح الخير الى نواها الأثرية

الرجاء الكتابة على جهة واحدة من اللوحة وكثافة الجسم واضحا حتى تأخذ الرسالة طريقها الى النشر حيث لا يلتفت الى الرسائل للوقعة بالأحرف الأولى .. واتى بدون اسم

اعلانات حكومية

١ - إعلان عن بيع حصة في شركة تجارية ...
٢ - إعلان عن بيع حصة في شركة تجارية ...
٣ - إعلان عن بيع حصة في شركة تجارية ...
٤ - إعلان عن بيع حصة في شركة تجارية ...
٥ - إعلان عن بيع حصة في شركة تجارية ...
٦ - إعلان عن بيع حصة في شركة تجارية ...
٧ - إعلان عن بيع حصة في شركة تجارية ...
٨ - إعلان عن بيع حصة في شركة تجارية ...
٩ - إعلان عن بيع حصة في شركة تجارية ...
١٠ - إعلان عن بيع حصة في شركة تجارية ...

الاقتصاد



اعداد - شاكور عبد العزيز



الخبر العنلي هشام العنلي

وجهة نظر
● وجهه نظر اليوم يطرحها خير السباحة الأستاذ هشام العنلي الأمريكي الجنسية والذي يزور المملكة هذه الايام للالتقاء بعدد من كبار رجال الأعمال السعوديين العاملين في مجالات القرى والمنشآت السياحية يقول :

● المملكة العربية السعودية بما جهاها الله من ارض ومساكن شاسعة تعتبر نصف قارة ويكتفي بها ان تكون المشاريع السياحية فيها موزعة طوال العام في الشتاء وفي الصيف وفي العديدين من مناطق المملكة وبهاذات في اماكن الاصطياف المعروفة في كل من الطائف وادبها والباحة والمنطقة الشرقية وبهاذات في مدينة الخبر .. كما انه يمكن ايضا إقامة العديد من المشاريع السياحية سواء البحرية او البرية على ساحل البحر الاحمر لانه ساحل فريد في العالم ويمكن ربط بعض المشاريع والقرى السياحية التي تكلم في المملكة العربية السعودية ببعض المشاريع السياحية التي تكلم في المملكة خليج السويس بمصر - وايضا يمكن ان يربط بينهما خطوط ملاحية منتظمة لقضاء ليله او لياليتين داخل البحر الاحمر تزور عدة سواحل قريبة من مجموعات عظيمة .

● استطاع القول ان فرص الاستثمار السياحي في المملكة العربية السعودية موجودة ومتوفرة وعلى المستثمر السعودي ان يدرس المشروع الذي يقدم عليه دراسة جيدة من قبل المختصين في هذه المجالات من الاستثمارات طويلة الاجل وذات المردود المناسب .

حركة تداول الأسهم ليوم الأربعاء ١٤١٠/٢/٢٦ الموافق ١٠/١٠/١٩٨٩م

اسم الشركة	عدد الصفقات	كمية الاسهم المتداولة	العلامة	المتوسط	الارتفاع	الانخفاض
● قطاع البنوك						
بنك الرياض	١٩٥٠	-	-	-	-	-
بنك الجزيرة	٣٥٠	-	-	-	-	-
بنك الاستثمار	٤٢٥	-	-	-	-	-
السعودي الكويتي	٥٣٠	٥٣٠	٥٣٠	٥٣٠	-	-
السعودي الفرنسي	٥٦٠	-	-	-	-	-
السعودي البريطاني	٥٥٥	٦٠٠	٦٠٠	٦٠٠	-	-
القطرية السعودية	٤١٠	-	-	-	-	-
السعودي الوطني	١٠٣٩	-	-	-	-	-
السعودي الأمريكي	١٠٠٤١	١٠٠٤١	١٠٠٤١	١٠٠٤١	-	-
البحريني	٥١٥	-	-	-	-	-
البحريني المصري	١٠٣٣	١٠٣٣	١٠٣٣	١٠٣٣	-	-
● قطاع التأمين						
التأمين العام	٢٤١	٣٣٨	٣٣٨	٣٣٨	-	-
التأمين البحري (مجمع)	٩٨	٨٧٠	٨٧٠	٨٧٠	-	-
التأمين التجاري (جديد)	٤٠٠	٤٠٠	٤٠٠	٤٠٠	-	-
التأمين الصناعي	٣٣٥	-	-	-	-	-
التأمين الزراعي	٤٥١	-	-	-	-	-
التأمين الوطني	٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	-	-
التأمين الدولي	٣٤٥	٣٤٥	٣٤٥	٣٤٥	-	-
التأمين التجاري	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	-	-
التأمين الوطني	١٦٤	-	-	-	-	-
● قطاع الخدمات والمرافق						
القطاع الكهربائي	١٤٠	-	-	-	-	-
القطاع المائي	١٠٠	-	-	-	-	-
القطاع الغازي	١٧٢	-	-	-	-	-
القطاع الصناعي	١٧٠	-	-	-	-	-
القطاع التجاري	٣٦٩	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	١٤٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	١٠٣	١٠٣	١٠٣	١٠٣	-	-
القطاع الدولي	١٧	-	-	-	-	-
● قطاع الخدمات والمرافق						
القطاع الكهربائي	١٠٥	١١١	١٠٥	١١٧	٢,٨٣٣	٥
القطاع المائي	١٢٠	-	-	-	-	-
القطاع الغازي	٩٠	-	-	-	-	-
القطاع الصناعي	٤٧	٤٨	٤٨	٤٨	١,٩٤٥	١
القطاع التجاري (جديد)	٩١	٩٠	٩٠	٩١	٢,٦٦٠	٨
القطاع الوطني	٣٣	٣٤	٣٤	٣٤	١٠	١
القطاع الدولي	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٧٠٦	٦١
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الدولي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الزراعي	٥٥	-	-	-	-	-
القطاع الوطني	٥٥	-	-	-</		

السيارة سيمتير الماسي، في ولاية « أريزونا » الأمريكية خلال شهر سيمتير الماضي، وقد حملت الرقم القياسي السابق الذي كانت قد سجلته سيارة سيمتير « كايو فوريان » في أول يوليو ١٩٨٤ عندما بلغت سرعتها آنذاك ٤٠ كيلو مترا في الساعة .

مجموعته من كتبك خلاوة
جمالك الربيعي اعظم من اللؤلؤ
اخذت من غود الربيع الطراوة
واخذت من هرج العسل هرج معسول
على القحطاني

سحر
عبدالله زهير
الشعراني

بدر وعواض يستطعان في سماء الصحافة الشعبية

تحقيقان صحفيان اتحفتنا بهما الصحافة الشعبية في الاسبوع الماضي أحدهما كان مع الأمير بدر بن عبدالمحسن الذي استضافته الزميلة عكاظ عبر صفحتها الناصحة بملاحق تراثية، والتي يقوم بإعدادها الزميل عبدالرحمن جمهور الغامدي.. وقد تحدث سمو الأمير بدر عن شجون السلحة الشعبية وأحزانها فقال عن الحدائق في الشعر الشعبي، أرفض الحدائق المظلمة لأن اللغز إذا كان لا يؤدي إلى معنى معين أو ضمن جملة مفيدة تدل على معنى جديد يؤدي إلى فكرة جديدة فهو بلا شك يعتبر سقوطاً. إننا إذا كانت الحدائق هي حدائق الفكر.. حدائق التركيب.. فاعتقد أن هذا هو المطلوب.. وهذا هو المطلوب حالياً.. فالحدائق في مثل هذه الحالة تعتبر تجديداً.. وهي ليست حالة غريبة علينا فقد كان الأمير الشاعر محمد السديري مجدداً.. كما تحدث عن محوري الصفحات الشعبية فقال للباسف الشديد بعض محوري الصفحات الشعبية يعمدون إلى تجديد الشعر الشعبي من ثألث أو رابع قصيدة فيكتفون له ثلاثاً أو أربعة أسطر من الإضافة في أعلى القصيدة وهذا يعد ذاته شيء مضر وقتل للشاعر نفسه فهو بعد ذلك لن يتقبل النقد من أي إنسان كان حتى لو أراد ذلك الإنسان مصلحته.. هذا هو جواب الأمير بدر ونحن أي محوري الصفحات الشعبية مع اعترافنا بهذه الحقيقة أمام سموه يجب أن نأخذ ملاحظاته بعين الاعتبار لتكون الصحافة الشعبية أكثر نضوجاً وتوابع التطورات الأدبية.. ولأنك بأن الحوار مع ضيف كهذا مثمر وإيجابي فهو ليس بحاجة إلى تسليط الأضواء على جوانب من حياته الأدبية أو الشخصية فالكثير من القراء يعرفه أكثر مما يعرف هو نفسه ولكن اللقاء به مفيد ومن شأنه يرقى بمستوى الأدب الشعبي..

وفي عدد هذا اليوم في الصفحة نفسها نطلع بقية الحوار وما ان الحديث مع الأمير بدر ذو شجون، فقد وفق زميلنا عبدالرحمن جمهور في استضافة هذا الرائد فكان حواراً ممتعاً ومفيداً تحدث فيه بموضوعة وصراحة فالتفتين.. كما طالعنا الزميلة اليمامة بالحوار الحوي - أن جاز التعبير - الذي ما أن قرأنا الحوار معه حتى زاد إعجابنا به أعجابه بروعه وبينا.. كان الحوار كما كنا نتوقع وأكثر مما توقعنا.. جملاً وبهاء.. وفلسفة.. وإبداعاً.. وأن كنت أعتب على الشاعر عواض ثأله الأسماء بوقفيه وبعض التناقض فيما يود إيصاله.. فما يود قوله يزيد مناقض لما أشاد به عمرو.. ولا يعني أننا ضد ما يود إيصاله أو ما أشاد به لكن ما يهمنا هو معرفة الرأي الحقيقي لعواض.. الرأي المعبر عن ثقافته لاسيما أننا عرفناه كاتباً وشاعراً مجدداً يرفض التسليم ويرفض العبارة الصريحة مهما كانت قوتها وروعها.. عموماً.. كان اللقاء أروع مما طالعنا به الصحافة الشعبية خلال عام على الأقل وذلك في نظري الخاص..



موقف
اجتماعي

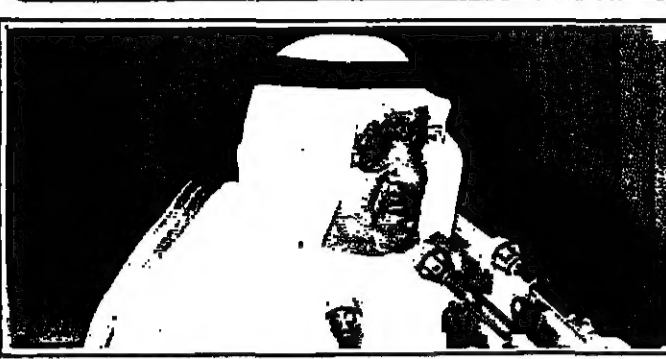
تجسد المواقف الاجتماعية غالباً ما يكون طبعها الطبع التقليدي لتكون قريبة من كل القراء لأن الغرض منها المفيدة وهذا الموقف حدث مع الرائد عواض الجعيد الذي كان علماً من علته وراء شيخ طاعناً السن وأكبر في حوض سيرة وولده الصغير وألفا يضلله عن الشمس بينما رأى مجموعة من البنات راكيات في مقدمة السيارة تمتعن بلفح التكيف فهاضت قريحته بهذه الابيات :

يا الله يا منى سحلي وخلاه
يا منى ويمطر في مكان يريده
انك توفقي قبل شيء القاه
من اهل القلوب البنات البليده
شافت عيوني «شبيب» الشمس تصلا
في حوض دالتون والحبيده وقيده
ياويلهم من فعلهم ذاك ويلاه
ما خافوا الله وايقنوا من وعيده
غمرتني وحملها اقصاد وادناه
كله حريم الله عى لا يعيده
شفت الهوان مخيم في محياه
وسود الليالي من تكدها تزديه
اشره على ما عن الشمس وقاه
ما خاف ربه خليف من عبيده
عواض الجعيد

على مقالة : خالد ابوكافهم جبال شاعرنا الفسائب : عواض شاهر العصيمي

تعقيب

والملك والاتحاد الذي ولده .. وأرجع لشعره في الفكر وطموحه .. وهذا نمارس في معطيات الوجدان والشعر .. وعلى أي نهر يكتب قصيدته ومن أي شلال يستوحى إلهامه .. وفي أي وقت يكتبه قصيدته القصيرة وفي أي روضة يقطف من ثمارها .. أم لا .. أم لا .. شاعر فاعلاً، يحضر أفكاره وقصصه إلهاماً على روائه مقالاته التي تحفلها ذلك الاسم في أكثر من محطة ..



الأمير عبدالله الفيصل

واقترض ترك حبر القلم بعض الاشراق واسكن مدبل الحرف عالي فزوي ما يعني أنني كلما جيت ابشتاق ذود المعاني جيت بأول طلوعي واشغلني عن حاضراً لا بعد فاق توة تحت سطوة ظلام قطوعي والتي تحدث عنها الاديبي عبدالله الزيد عبر مجلة اليمامة .. فمن يمنة ذلك الاديبي أو أمثاله لا اعتقد أنها ضرب من الخيال والطالسم لاتهم كما قلت .. أو أنه وهم مغلقي بشيء من الشعر .. ان ذلك بعد ذاته نكران وجود واضح فأمثالكم من المدرسين والواعين لا يجوز عن فهم قصائد عواض الا المتخيلين الذين لا يهمنهم فهمهم او عدم فهمهم طلالاً رأينا مقدرة من شاعر على اجتذابي واعجابنا بشعره .. والتفصيل والتزعم ليس ذلك طريقة نسال بها عن غيبة عواض .. بل تلك شيمة ترفضها علينا أخلاقنا ومبادئنا وقيمنا لنسال وننتحرى وجهة عواض وليست الإيقاعات الصاخبة النفاذ صنعت شهرة عواض بل صنع نفسه بنفسه ويضع له درعاً منياً وألقاً عن أي اتهام يوجه إليه مما جعل تسال عن السؤال عنه فهو أيضاً ليس بلطم الخدود ولا تصم وتنب في ماتم وليس السواد حزناً على غيابه وحداداً وهو حي يترق ويوصف

شاعر وكاتب قال عن نفسه مخضرم معاصر أحقق بحق شاعر أصيل وشاعر مشتهر .. عواض بن شاهر في محاولة لإعطاء حرفة المتوهج وبكل قوة وانفعال يدفن عواض حماً على أعقاب الأنسيان ويؤيد موهبته القدرة التي ملأها إعطيت بناء الشعر النبطي وجهاً جديداً ووجهة تسميه وخيبراً سطع وتالف إذا لم يكن عواض بن شاهر للعصيمي يستحق السؤال عنه ومعرفته القليلة



عواض العصيمي

إبناء وعموما الشعر الشعبي ؟ ولم ينس ما استعاره من خزينة الأرض بل وصف تلك الاستعارة في مجال آخره عشاقه أما قولك ان قوله الشعرية مزعومة بل حقيقة لا تستطيع ان تذكرها لتتمت من رسم ملاحق القصيدة لتزعم اكنتا بالتصديق له لقدرة الساتقة في تجديد وتجوير نهج التقليد .. فيجب علينا منافسته لا الحقد عليه وقذفه بما ليس فيه واتهامه بالغش والطمع وتزعم ايضاً ان هناك خطورة على عواض في الترف والنزق ومجرة الانعفة .. فكم من أدمة تهاجر وتعود بالفكر جديدة متطورة عصرية .. وإذا كانت مجرته مفروضة لعدم وجود فرصة لبروزة على الصفحات المحلية فهذا هو الطرح الإيجابي ، لا اعتقد ان هذه الأسباب تزحمت بعواض من عالم الشعر بعد ان كان يتربع على عرش صفحاتها الشعبية ويتربع عنها من باب الغرور كما قلت أنها مجرد محطة ومتنفس للتأنيب والتدبش حتى يتسول الشهرة من خلالها .. فلو كان كما قلت لرأينا ذلك مؤخراً .. بل ان عواض اسمى من ذلك لأنه قائل هذه القصيدة واقترض كسر مد القلم جزاً لوراق وأدعى مزج الحبرة بيد جوي وأدعى نسيم المفردة فيك الاشراق لحاصرة خيل الذي في ضلوعي

أنا أتعهد ظمأ حرفي وتجويعه

يبرق ويرعد خفوقي والقلم يبطر وأنا أتعهد ظمأ حرفي وتجويعه في داخل صمت يحتاج انفعال أكثر من تخرف القول «بالخالد» وتضيقه وشلون تظن سمانا والسحاب احمر والبرق يدمي جوارحنا بأصابعه ملحدن خبر سيل لايدفن ولايفر وان جف يحزن ترى الوادي لتجويعه الشعر باعيون اخوه الحلم والمهجر من رعدة الخوف تنزفنا ينابيعه ماهو ضروري يلامس جرحك الخنجر لاشفت ماهو مطووعك الزمن طبعه خلف المضارب تصوت معلقة عنتر للسريخ .. للنار للنسيان للضيعة الحميدي الثقفي



الاهداء .. الى ذلك القلم الذي ظهر لنا فجأة متطياً صهوة الابداع الى صديقي خالد ابوكافم .. إليكم جميعاً اصدقائي معشر الصراف اهدى نبض اورتي .. يكثر مايشكى لو يشكى الدفتر من نزعة الحرف في عقل وتجميعه احيان ماكن في جو في نبات اخضر واحيان في «ثانية» تورق مطاليعه

حروف و .. تطوف

انظر الى الحياة :
نستطيع ان نبيد مشكلتنا عندما نتكل على الله سبحانه وتعالى ومن ثم نتكل على انفسنا نزعز على مواجهتها بقوة ونظرة يملؤها كل الامل نطعم انفسنا نغرم بقوة نحارب نظراتنا اليكسة بنظرات السعادة نحاول سد هموم الحياة بقلوبنا حين يغمرها حيا وسعادة ان الدنيا حلوه وجميله ولكن الانسان بضعة وعدم معرفته لخوض تجربة الحياة بالياس تكي .. تتحول الدنيا في عينيه الى خراب بالرغم من ان الدنيا جميلة

محطات سياحية :
ردي على ملاقات من عمري ايلام وخوذي بقلية ملبقى من لباني

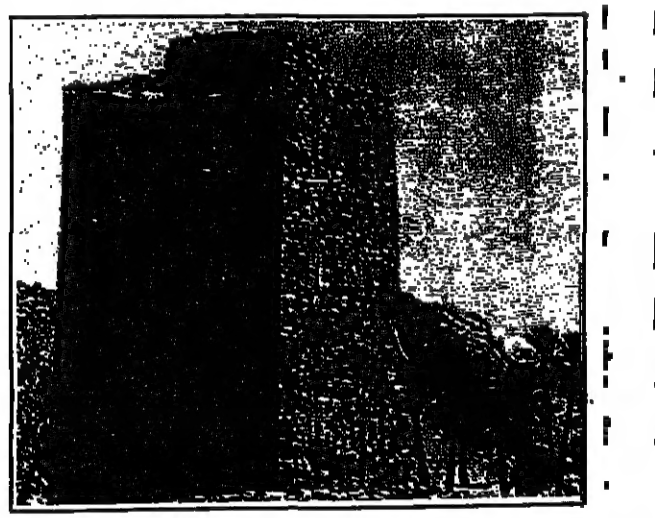
صورة :
الشاعر سعود فرحان شاعر متمكن ينظم الشعر كعقد اللؤلؤ يكتب القصيدة الحديثة بأسلوب منير وأسلوبه سلس أوجه هذا النداء له من أجل الخروج من مأزق الدرس المتقالية .. من أشعاره ملبى : داعسي فيض شعرك في يديك أهيقه

لايجرح خدودك يوم هل الشعر وامسحى دمع عينك منظره ما ابية منه قلبي لا جله هل منك استمر اطلبني عمري الي فيك منك افنديه لاحك املي على قلبي دروب الوعر



مدارات في الافق النبطي

عبدالرحمن عيسى الحازمي
سألني سائل عن سر كتابتي عبر هذه الصفحة ، في حين ان من الأولى بي ان اتجه الى .. .
فكانت اجابتي عليه بان وجهت اليه بعض الاسئلة منها
عن رايه في الشعر النبطي في الحدود الإقليمية ، وعن رايه فيما يكتب عبر هذه الصفحة سواء مثنى او من غيري . وعن رايه فيما يكتب عبر تلك الملاحق التي ذكرها ، وهل كل من اسأل مداد قلمه يعد كتاباً كفواً حتى لو كان لايفرق بين الاسم والفعل والظاد والظاء ..
عندها اقتنع بان المحرك يعرف اين يضع نفسه فهناك مثل مشهود يقول لان اكون خبيراً من الدرجة الأولى خير من ان اكون معلماً من الدرجة الثانية !
ينظر الى محدثي بعد هذا كله وقال : فهمت ماتقص من خلال حديثي معك اما لو قرأته فقط لحكمت على اجاباتي بانها مفاهيم جيدة الا انها مغلقة تحتاج الى من يجيد التعامل مع مفرداتها ليخرج بمفهومها الصحيح وهنا قلت له : نعم انني ابحث عن ذلك الشخص ومعهم سيكون تعاملنا والله من وراء القصد ..
همسه : الاخ / عبدالله الحضيبي السبيعي : اشادتك بما يكتبه ابناء القنفذة فخر لكل من ثل شرف الكتابة عن موطنه .. ومطلبتهم من ضرورة التعريف بتلك مدن وقرى المملكة عبر الصحف مطلب نجله جميعاً .. ونضم صوتنا الى صوتك ونقول : حبذا !! هذا ولك تحياتي



لو مرت الغيمه

سعد الجحدي .. احب الذين بدوا في غنية الشعر سرى اليهم من هذه الصفحة .. ثم انقطع فترة طويلة عنكم على شكل آخر اجعل ما كن عليه ليواصل شعري في هذا المجال ..

لو لم يطفى النجمه على صفحة الموج
عصم على الربيع اضيق في وعده
جنته سطر قطع مسافات ويروج
ولو مرت الغيمه تزود تكدها
الغيمه الضحراء يراخات وعروج
وان جلت دم النحر جرة حسدها
والشعر لو جلت على الكون يروج
تقطع عن الرطبة الجميلة مندها
وعن الغيمه من المشرق اخروج
وان حل من الليل زاد ابكدها
حالاظه بلعن زلات وعروج
وكل ليلة تكمله لما يغدها
مشوار حافل بالآخرة ومروج
يمتازل الاخطان لي رصدها
سعد جبر الجحدي

بقلم / فلاح جويد الرويلي

ياغرام الليالي يلعبف النزيه
اكتميا بروحك فيك قلبي شعر

آخر اللحظات :
عندما يموت الامل ترحل الافراح كرجل الطيور وتخيم سعود فرحان الرويلي الاحزان كالليل الداس وهو يكي عن الكلام الذي ساقوله آخر انفاجي : انتهينا وانتهى عمر الزمان واصبح غروبك يمثل مشري وابدا ذعر الالم بعد الاسمان وابدا ليل الاسي بي يرتقي وانعكس تكران وجد الانتنان مفركه اصبح يخالف مغرقي والنهليه ياغراييل الزمان الخطوط العارضة ماتتقي

خاطر

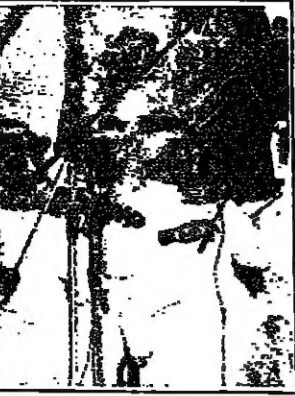
هو يوم من الأيام ولكن هل هو من أيام عمري
لقد مر بكل ما فيه وترقيت رجليه في
دمه...
يوم لم أرك فيه برزغ شمس
ونظرت إليها وكأنني لا أرى شعاعها
الاصفر لاني لا أرى شعرك
الذهبي...
وتنظرت الى السماء الى السحب
البيضاء... في عجب
لم تكن تحمل نظارة وجنتيك
الناصعتين
وانتظرت لحول المساء فطلع القمر
بشوره فلم ار فيه نور وجهك
الجميل...
هو يوم بدونك... وبدونك... لا أرى
يومي
تري هل يكون يوماً من ايام
زمني... لا... لا اراه من ايام زمني
لزماني هو تلك اللحظات الصغيرة
التي اراك فيها...
لم اكن اعباً بدقات الساعة ولا
بتوالي السنين
فالصبر بدونك ماض... والحاضر في
غيبك دفين...
هل اناك مفنون... نعم ومجنون...
وراض بالجنون...



محمد احمد بن سليمان

متى تعود إلى الشاشة يا قصصبي ؟

إلى الممثل السعودي ناصر القصبي نجم الكوميديا في المسلسلات السعودية
أهدي تحياتي وبودني أن أطرع عليك سؤالاً واحداً وأجد منك الإجابة عليه
وأقول لك الكل كان يتوقع لك مستقبلًا على الشاشة الفنية وذلك لاند بدأت
بداية انشغلت المشاهدين



علي الفهمي

ولكن من الملاحظ عليك في الأونة
الآخرة أنك ترفض الاشتراك في أي
مسلسل تعرض من شركة إنتاج
سعودية واتجهت الى الشركات
التي تتبع الإعلام التي تباع في
لاسواق وبذلك فقد حرمت الكثير من
المشاهدين الى أعمالك التي كنا
نراها من خلال الشاشة وخاصة
تلك اللقطات المعبرة والتي تجعلك
مع مثلين آخرين منا أود أن أقول
لك أنك أخطأت كثيراً في حق
جمهورك الذي طال انتظاره لك
فمتى نراك على الشاشة يا قصصبي ؟
علي الفهمي

أين أنت يا راشد !!



رسالتني هذه الى الفنان الشاب
راشد الماجد فنان المنطقة الشرقية
والذي بدأ بداية اذاعاته الجيعة
مثل ابداعاته السابقة اما انه يب في
نفسه الغرور واكتفى بشريطه
الاول ان كان هذا هو الصح فانه
سوف يخسر الجمهور الذي بدأ
يستمتع له والذي استمر يسأل عنه
فترة من الزمن بعدما اعتقد اننا
سوف نشاهد وتمنيائنا ان يعود
بجديد كعادته فهمت يا راشد
الماجد

من عيون الكسرات

اعداد احمد سعد الثقفي



الكسرات وما أدراك ما الكسرات... هذا الفن الشعبي
الذي تشتهر به منطقة /البحر/ وماجورما... وهذا اللون من
الشعر يقال في مناسبات عامة وخاصة وهو يعبر باختصار
عن وجهة نظر الشاعر الذي قد يعترض صديقا... أو يعاتب
حبيبا وذلك من خلال بعض البيت التي تسمى في مجملها
(كسرة) مع العلم بان الكثير من معاني الكسرات لا يعرفها
إلا الخبير بهذا اللون من الشعر...
وفي هذه الزاوية عزيزي القاريء مستقدم لك اجمل ما قيل
من كسرات وذلك في حلقات اسبوعية...
والعين تأسى تشوفه ليه
ياللعجب واللعجب اعجب
قلبي وعين حكم في ايديه
لعلها تذكريات الأس
تمحي عن الذاكرة وتغيب
باليتمها تستريح النفس
وجروح تلك الليالي اطيب
لك ادعي وارفع الدعوى
مع محضر الضبط وشهوده
واوجز لكم مجمل الشكوى
من صبر عدي بي حدوده
خلل سنتي وانكر النجوى
دمي روى خدما واروي
حله وماله وموجوده
انا اس جروح مكشفي
وحالي عند الحزن ما تنزاح
كلما اس جرح واستطفي
جند على الاسي بجراح
والحظ في خلة المكسي
ماهل بقطه مكي وارتاح
يجوز بعد العسر ما قصي
اسهر من الليل للاصباح

« أن الآوان »

لا تتوهم... إني بريد لك دمنان
أعرف وأهم... أنك الآن مجرد إنسان
بعدد ذلك في القلب خاطر
أبعدد وخلي الجراح اتسافر

احمد مفرح العسيري
جدة

ان الآوان... حيك انكره
ملك امن... ياخاين العشرة
أبعدد وخلي الجراح اتسافر
ريبي كشف... حقايقك اليوم
وسرك انكر... ماعليها لوم
بلن عذرك وانعرفت غادر
أبعدد وخلي الجراح اتسافر

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء الفنية .. لكل القراء .. وقد تعودنا دائما احترام رأي القارئ

إبعث إلينا برسائلك وبما تراه نقداً موضوعياً هادفاً يسمو فوق مستوى المهارات .. ويساهم فيما نصبو إليه جميعاً للارتقاء بعالمنا الفني .. من خلال صفحاتكم ..



خلال مداح

لم أكن مركزاً على عبدالمجيد
عبدالله وعبدالله رشاد ومحمد عبيد
وعلي عبدالكريم ونحرم باقي
الفنانين الفرصة ماذا يعني التركيز
على أولئك الأربعة دون غيرهم من
يشاهد التلفزيون السعودي لا
يصدق أن بالسعودية قفم فنية
اصيلة مثل طلال مداح وعبيدي
الجوهري ومحمد عمر ومحمد
السراج ورابع صقر وعبدالله
منصور وعبدالله الجسار وفوزي
محسون وغازي علي
هل من المعقول أن يكون لدينا
تلك القفم والاصوات الجميلة
ونركز على أولئك الأربعة الذين لا
يشكلون من الفن إلا نسبة بسيطة
لا تعدي بضع اغنيات مقبولة لدى
البعض فالفن التنسيق يا قسم
التنسيق
محمد عبدالعزيز محمد
البحي

رسائل فنية



عمر علس



فوزي محسون



رسائل فنية

محمد علي سدي

● الفلانة توجة من الاصوات التي كان لها صولة وجولة في
بداية حياتها الفنية واستمرت على هذا المنوال وان كانت
مقلدة في انتخابها الفني بالمشية لوسائل الاعلام كالاداعة
والكسيت والشهرة توجة باحياء الحفلات والمناسبات
مثل الزفاف وغيره وتتميز توجة بصوت جميل وناظر ولها
اغاني اشهرت بها وعشقها الجمهور واصبح يريد ما حتى
الآن ولكن الفلانة توجة توارت عن الاضواء في الاعوام
الآخرة ولم تعد تقدم اعمال فنية ترقى لآعمالها السابقة
التي تالفت وايدعت فيها وفي نظري ان توجة يجب ان تكرم
من قبل الصحافة الفنية لانها ظلمت ولم تاحظ حقها
الاعلامي من الشهرة وسوف يكون في عودة عن الحديث عن
الفلانة الاصلية توجة
● برنامج حكايات شعبية الذي يقوم باعداده عباس
ابوشنب من اذاعة البرنامج الثاني برنامج شيق ولطيف
يعالج بعض القضايا الاجتماعية بشكل مبسط ويجعل
المستمع يعيش مع بعض المشاكل الموجودة بمجتمعنا
وبرنامج مثل هذا البرنامج يعتبر من البرامج المهمة

الطرب القديم .. واغنية الساندوتش



عبدالحليم حافظ



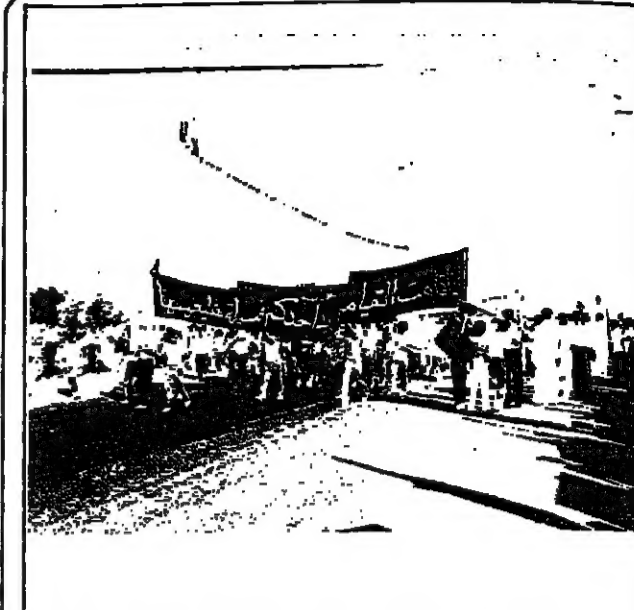
محمد عبدالمولى

تحتيتي اجريدة البلاد الفراء
مع فلق الاحترام والتقدير

عبدالله حسن ابو هاشم
تبوك

ونواسي لتساق على فقدان مثل هذه
الاغاني...
فقد كانت الاغنية في عصر ام
كلثوم وعبدالحليم في قمة روعتها
وجعلها جميع عناصر الاغنية
مكتملة ولا يستطيع انسان ان
يصعد الى المسرح ويغني اذا لم
يكن يتمتع بصوت جميل يقبله
الجمهور... وبالإضافة الى اكتمال
عناصر الاغنية فقد كانت طويلة
يستمتع بها الناس عند سماعها
وترددها دائما دون ملل... وكان
الطرب او الطريقة يقف على المسرح
ساعة او اكثر وهو يغني اغنية
واحدة والجمهور يستمع اليها
بشجاعة تام... ولا تسمع اي صوت
داخل المسرح سوى صوت الطرب
او الطريقة والجمهور يستمع بكل
هدوء وصمت يتلاقوا كلمات
الاغنية لا يشغلهم شيء اخر
وقلوبهم مشدودة نحوها فاذا ما
انتهى من المقطع لا تتسمع إلا
التصفيق والتشجيع وبعد لحظات
يعود الصمت والهدوء وهكذا حتى

سهييل طاشكندي



من الخلقة في اسبوع الخلقة كثير الفنان رياض سيف الدين احد مشغوبي
اذاعة جدة هذه الايام

للمسلمين
صلوا على خير البشر
الذي اوصى بالانكسار
الانكسار من الايمان
ندعو يا اخي الكريم
في اسبوع الخلقة
الجميع
نظف بيتك وبيك
تبعث علك الاسرار
في الخلقة وقلبة
تسلم انت وعيلك
لا تكتفي بها الاسبوع
خليها شعرك دوما
ارفعك ارض الطهارة
فيها دين وحضارة
وامن ورخاء واستقرار
حافظ على نظافتها
ان كنت راكب سيارة
وان ينظف عملة
ويا سكن العمارة
فصله وصي او سيارة
ويا صاحب التجارة
اما الجمعة والخميس
لتنظيف الاكابر
ع البحر وفي الصداق
من طبيعة الانسان
وبلينا لوحة جميلة
بالانكسار نزيدها جمال

رياض سيف الدين
اذاعة جدة - قسم الموسيقى



مهما ظهر من مطربين جدد ومهما
ظهرت من اغاني جديدة واستمعنا
إليها فلا زلنا نحن ونرجع إلى
الاغاني القديمة وإلى ام كلثوم
وعبدالحليم حافظ هذه حقيقة الكل
يعرفها ويشعر بها وهناك فرق
عندما تستمع إلى اغنية قديمة
واغنية جديدة فعندما يستمع
الإنسان إلى هذه الاغاني الجديدة
تجده يستمع إليها وهو شارد
الذهن والاغنية في واد وهو في واد
اخر وتجدد لا يستمتع ولا يذاقها
ولا تشد المستمع إليها وهذا يعود
إلى اسباب كثيرة يعرفها الكثيرون
وهو ان هذه الاغاني قديمة
وكلماتها ليست بهذا المستوى
الجيد التي يجب بها المستمع
وطريه وتلفظ الى اعناق ووجدان
المستمع وكذلك الصوت لمعظم
المطربين لا يتمتعون بصوت جيد
فهذه الاغاني عبارة عن وجبات
خفيفة وسريعة (ساندوتش) لا
تشبع... وبعد زمن قصير ينسى
الجمهور هذه الاغنية مع ظهور

AL-BILAD

في مقفل إلكتروني من بنك متعدد الأغذية أن من خلال شبكة المبيعات للسلع الأساسية لمدة ثلاثة
أيضاً تكون المبيعات خارجاً من الإسطوانات التي تكون الإسطوانات موزعة في المقام الأول الجاف
والمقفلات التي
في الظروف الملائمة تعتبر جزءاً من الشروط والوصف التي تلتزم بها المتكسفة ، ويجب أن
في المقام الأول ، وسوف يستبدل أي عطلات الإلكترونيات مع هذه ...

سائلكم

الصحة تجرب بمشاركات
القراء الاعزاء .. ونظرا للاعداد
المتزايدة من الرسائل التي تصلنا
ببوميا ونظرا لحرصنا على تلبية
رغبة الجميع في نشر ما يكتونه ،
نعتذر عن تأخرنا في نشر
المشاركات بعض الوقت ونتنتظر
هذه الفرصة لنبلغ الجميع ضرورة
اختيار موضوعات أكثر جدية
وتفاهة للقراء ولجعلها بأسلوب
بسيط ومحدد والنسبة لهواة
النشر فنرجو منهم القائل من
العوامل والبيدانيات واختيار
اللقاك الجديدة ومشاركتها في قوالب
شعرية مناسبة وغشقا .

کلمات

و معانی

أمانى الطفولة

[illegible]

وش فيورك

الله يا الدنيا علينا اتفقت
 من بعد مكانا في قلبك مقيم
 امس معي واليوم اليه تنكسر
 ويرت متعرج حبيبك يازين
 من اجلك اعينوني كم ليلة شهت
 شرع الهوى وسوم كل المحبين
 وش غيرة وشغفك عليه تكبرت
 كنه نيت عهد ما بيننا الين
 حسناهم غروك خلوك نامت
 وشفت نفسك في مقام السلامين
 مادامت انت الي بطويعك اتفقت
 فاه سهل لك والله لنا يعين
 يجيك يوم وتعرف انه قهرت
 وتقدم هل الي دايم لك مطيع
 احمد سالم الوادعي
 جدة

الكبير

ولا أنسى بأن الأدباء عندما
اجتمعوا لدراسة القصائد القديمة
وتقديمها لنا استنتجوا أن الأدب
والكلام البليغ الصادر عن عاطفة
أديبة تؤثر في النفوس ، وله الأثران
أديمة التي سبق وأن ذكرناها
استنتجنا من القصيدة الخنساء ..
في هذا الزمن ظهر بعض من البشر
كتبوا كلاما واعلنوه للمصلا
يعبرون به وأطلق عليهم
شعراء

كتبوا كلاما مسليفاً لاهوتهم
 مسلك توسلهم ففتنهم الكثر
 وانهم لم يعلموا بان الله
 لا يبيد كل كلمة وحرف ومعلم
 بنفس اسريرة مسنوية في
 سريرة المسلمين بفضل الله
 بشفعة العلق النيرة خصصت
 بشفعة كلمة الحكمة من يكتبون
 الكلام الصابر عن عقل ضائع
 فأنزل في نفوس شباب اخواني
 من ذمة الايمان باهـ
 ليوسفوا عن خدع هذا الكذاب
 فتن يبلد صابر من مسلم بان هذا
 لم يسمعه قد ديث من عقول
 سوية بالثبوتية ونقطة
 مستصغرات الازمنية والاصح
 سواني مو : هل الله يستعملون
 من يطلق عليهم كلمة شعراء !!
 وادهم خال من ارتكبان الابد
 بتعريض !!
 نوال فوجان -جدة-

قویات

اتقنى العلم الدراسى الماضى بعد
عدة اشهر مليه بلجد والذاكرة
وجاء بالامس القريب عام دراسى
جديد - ادعو ان يوفق الجميع
لا يفرغوا ان اكتب حبيب
ايت الشكر والعرفان لدرسيك في
المرحلة المتوسطة الذين جندوا
تفهمهم وتعلمهم واعطاهم المعرفة
فهم لم يفتنوا لغيرك بل يكون ان
لدرسيك فاشكركم لهم كثير الشكر
وفعال لم يخفيهم الشاعى حينما
قال : قل للعلم وله التواضعا
فقد العلم ان يكون رسولا
ولا اتنى ايضا فاشكركم
الفاضل الذين ضحك لي حال
ونقيس في مقابل ان تكون المدرسة في
احسن صورة هو ويكتفى ان كان
فالعزل الاول في المدرسة .

فيصل يوسف شمري
مدارس الثغر النموذجية -
حدة

دعونا نحافض الخدراوات

أخواني الشباب لقد حدثنا الإسلام على التمسك بالقيم والأخلاق الحميدة وأن
تجنبنا الخلق من الأمور التي تتجاوز حدود إسمائه تعالى ومنها المخدرات إلا
وهي المخدرة التي يسعى في ترويج هذه المخدرات والتفكيك وتدميرها وتدميرها
والتي لها... وبها يتأسس السؤال هل يستطيع هذا المجتمع في ٢٠٢٠ في مواجهة وإباضي
أي شاب من أذن فلماذا نسمح لأعداء الدين بالاستمرار والسعي بكل ما أوتوا من
قوة في تدمير شبابنا وتخريب بيئاتنا بهذا اللون اللعين والأمر المخدرات ??? أخواني
الشباب يجب علينا وعلى كل مسلم أن لا يتهاون في هذا الأمر بل يجب علينا تبني
مسلم أن ينفذ أيدينا بأيدي بعض وتكاتف من أجل المحافظة على هذا الوطن الغالي
أن نتعاون على هذه الأمور... كما قال تعالى «وتعاونوا على البر والتقوى ولا
تعاونوا على الإثم والعدوان» صدق الله العظيم بأن تكاتف وتسد الطريق على كل من
يقوم بترويج هذه السموم الجاهلة في المستوطنين في حركتها الرشيدة نسأل المولى أن
يدقق فيها نيتهم من أجل الحفاظ على هذا الوطن الغالي من هذه الظاهرة اللعينة... كما
أدعاهم عز وجل بأن يأخذ بأيدي شبابنا المحبولة عن هذه الظاهرة اللعينة التي تغزو
مجتمعاتنا العربي

ياسم	جوى	بالعرب	جارى	
احمر قى	صمويك	الذى	مسارى	والبلا
زاد	البلا	وژاد	به	نارى
ما	درى	انه	يحبس	للروح
يا	صاحب	السقل	ياش	حذارى
يك	بيدى	ولا	بد	تجارى
هاذا	كلامى	اهل	الموم	الى
		والرب ..	دارى	
		مارتاج	قلى	لدى

علي عيسى احمد خال - جدة

روح یا غدار

[illegible]

الكمية المخرقة

وحيد عبيد محمد شملسي
 جيران - ابو عيش



العمالة السعودية افضل

[illegible]

بين الشتاء

بالماء يموت من
الطعن؟؟
وبقلبي حي .. انتقمه
محمد مع .. بلبل

الجزاء من جنس العمل :

المجرمون الظلمة الذين صدر بحقهم حكم
الاعدام نظير قطعهم الشنيع الذي قاموا به من
تفجيرات حول البيت العتيق .. لم ينظفهم ولكن كانوا
انفسهم يملكون .. ونحن يحول الى وقرة تدارين
في حياحة مضامنتا والتصدي لم تسول له نفسه
الشريفة ان يعيب بأمتنا وامانتنا واستقرارنا وسيلقى
بإبرادة الى مالهق هؤلاء من الجزاء الرادع الذي
يقيقه عند دماء فاجزاء من جنس العمل حقا .. فلا
احد يولم ان الانفسه !!

اليوم الوطني :

يحقق الشعب السعودي باليوم الوطني .. هذا اليوم التاريخي المشهود الذي وحد به شتات هذا الشعب والف شمله مؤسس هذا الكيان العظيم العربية السعودية .. الملك عبد العزيز طيب الله ثراه واسكنه جنته ..

اجل تحفل باليوم الوطني الذي نفتحه به تلاحمنا .. ارضا ووطنا وبما! وسنحتل باذن الله فسعي هذا التلاحم وهذا الوطن للحب .. بالوفاء .. بالعلم بالاخلاص بالذود عنه في كل الظروف من كل عزم ومرحى ..

عشت في كل عمر غاغا ووطنا
الحب ويوم وكل عام .. في سلام
انت سر الحب وانت الروح منا
يوم تحفل بالفلل في كل عام

جولة قسم

ك تسوق ارواحنا من الرُّحْنَا
 لا يمسك سواه ياوطن الكرام
 كل يوم عَزَّكْ اُخِيَامَه تَبْنَا
 فوق همام الشَّحْبِ واتَمَن السَّعَام
 طير مَجْدِك يا مُسْتَعِدِّ والخِرْ عُنَى
 واصْبَح السَّوَرِ يَصْطَح بِالسَّلَام
 كل فرد لك مع الاقْوَاجِ هُنَا
 بضِ يَاسَمَانِ وَعِزِّنا يا بَرَام

عشرة تحت الأضواء الكاشفة :

الاسي : الذي يحمل القلم في جيبه وهو لا يعرف الكتابة !!!
الجمال : الذي يرفع صوته وهو لا يحسن الكلام !!
الجهان : الذي يتودى للدرر ولا يخشع به المعركة ..
الغاري : الذي يلبس دواشقا ويمشي في الشارع ..
الغبى : الذي يمل الماء للخلخل !!!
الصابر : الذي لا يفتض !!
الامعة : الذي يئذي دور البغواء والوفاء والتتام !!
الذي يحسد على ذلك : الذي يظن واهما انه اذكى الانكباء
وهو يعقل دور التعلما
التي الميت : الذي يخشى النار وهو قمد دور الفراشة الجريئة
امام النار المستعجلة !!!
الضاحك في النهار : الذي يكره وائعة الجيفة وهو يستدل بطائر
الرخعة !!! وتديما قبل ان يستدل بالرخعة يقع على الجيفة ..

عبدالله بن حمير السابر الدوسري وأدي الدواسر -
اللدّام .

المخدرات :

درب الضیاع

مسكين ذلك الجاني على روحه وعقله ويعيش على وهم اسمه المخرط الذي أن
يلبث ويقع من غفوة تلك حتى يجد لنفسه دومة لا يعرف فيها راحة النفس ولا
راحة ضمير
مثال تلك الشالب الذي فقد كل شيء حتى ثقة أقرب الناس إليه ، انه بعد أن
استمدت بعض التسمية أعز ذكرى لها من بقايا والده الذي اختاره الله أن جواره لكي ينفق
على تلك اللعينة المخرط
هذه الحكاية قصة صبيك فصلها وهم اسمه المخرطون أو أيها خيطها وهم
أخبر اسمه الله الحقية إسمهم هذه الأسرة التي كانت تبني من قبلها ما بعد
أجراج الرياح وهم تقرا ونسبع من قصص لا يصنعنا لذا الخيال بل وواقع تجربة
البيع عن طريق موقع العاقل باد
أعزائي دعونا نتبع جميعا قلبا واحدنا هذه اللعينة المخرط التي
خصص لها المستورين كل وقت وكل جهدكم من زهرة يائنة حرمت من نسيم الهواء
فدليلت بسبب هذا الداء اللعين
فول تنسقط وتنبال اللعينة عن كل عايت ينشر في الأرض فسادا على أظهر
أرض بلادنا الحبيبة ؟؟؟

على يسلم القنمى جدة

المجلد ١٠

شطب جميع مباريات وتنازع نادي نجران لدرجة الشباب

كتب - هادي آل دغيس

أصدر المكتب الرئيسي لدرجة الشباب بنجران قراراً حول انسحاب نادي نجران من بطولة المنطقة لتتنس الطولة لدرجة الشباب. هذا نصه:

بعد الإطلاع على ورقة التسجيل في مباراة تنس الطولة المقرر إقامتها بين نادي شروود ونادي نجران على ملاعب نادي شروود لدرجة الشباب يوم الخميس الموافق ١٤١٠/٣/٢٠ هـ وبعد الإطلاع على قرار اللجنة الفنية رقم ٣ وبعد الإطلاع على

اللائحة الصادرة من الاتحاد السعودي لتنس الطولة الشروط والأحكام العامة الباب التاسع مادة (١٠) قرر:

١ - استبعاد نادي نجران من بطولة المنطقة لتتنس الطولة لدرجة الشباب لعدم اكتمال عدد الفريقين الممثلين للنادي باللائحة وبذلك شطب كافة مبارياته ونتائجه ويصبح الأخير في درجته يحرم النادي من اعانة درجة الشباب فقط هذا وقد بلغ هذا القرار الى من يهيمه الامر

الأمير محمد بن فهد يري المباراة الختامية لمسابقة كأس الاتحاد



يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية خلال رعايته للمباراة الختامية لكأس الاتحاد السعودي لكرة القدم للموسم الرياضي الحالي والتي ستقام بين فريق الهلال والقادسية مساء يوم الجمعة الموافق ١٤١٠/٣/٢٨ هـ على ملعب مدينة سمو الأمير سعود بن جلوي الرياضية بالخبر. يتسلم كأس الاتحاد والميداليات الذهبية للفريق الفائز بالمركز الأول والميداليات الفضية للفريق الثاني والميداليات البرونزية للفريق الثالث.

كما سيتفضل سموه بتسليم درع دوري الدرجة الأولى للموسم الماضي للفريق نادي الرياض والصانز على المركز الأول

ماذا قال القدساويون على لقاء البطولة أمام الهلال

رئيس نادي القادسية الأستاذ علي بادغيش

رعاية أمير المنطقة الشرقية للمباراة شرف كبير

مدرّب القادسية : شحاته

لقاؤنا بالهلال شرف كبير

الدعم - حمود الزهراني

تحدث مدرب القادسية السيد / شحاته حول لقاء فريق الهلال في المباراة النهائية في كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم. حيث قال شحاته: "لقاء فريق الهلال شرف كبير، ونحن نأمل في تحقيق الفوز".



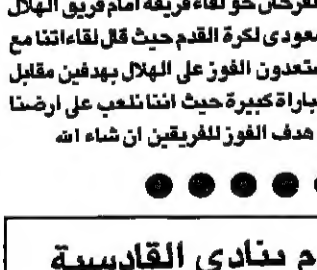
الدعم - حمود الزهراني

تحدث السيد علي بادغيش رئيس نادي القادسية حول لقاء فريق الهلال في المباراة النهائية في كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم. حيث قال بادغيش: "لقاء فريق الهلال شرف كبير، ونحن نأمل في تحقيق الفوز".

نجم القادسية محمد الفرخان : مستعدون للهلال وسنفوز بهدفيين

الدعم - حمود الزهراني

تحدث نجم القادسية اللاعب محمد الفرخان حول لقاء فريق الهلال في المباراة النهائية في كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم. حيث قال الفرخان: "نحن مستعدون للهلال وسنفوز بهدفيين".



الدعم - حمود الزهراني

تحدث نجم القادسية اللاعب محمد الفرخان حول لقاء فريق الهلال في المباراة النهائية في كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم. حيث قال الفرخان: "نحن مستعدون للهلال وسنفوز بهدفيين".

مدیر كرة القدم بنادي القادسية : لقاءنا مع الهلال دائما مشيرة

الدعم - حمود الزهراني

تحدث مدير كرة القدم بنادي القادسية الأستاذ محمد غلوم حول لقاء فريق الهلال في المباراة النهائية في كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم. حيث قال غلوم: "لقاءنا مع الهلال دائما مشيرة".



الدعم - حمود الزهراني

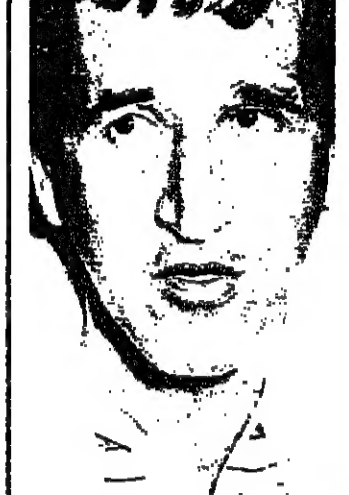
تحدث مدير كرة القدم بنادي القادسية الأستاذ محمد غلوم حول لقاء فريق الهلال في المباراة النهائية في كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم. حيث قال غلوم: "لقاءنا مع الهلال دائما مشيرة".

لعبت السعودية وفازت كوريا الجنوبية !!!

كفاح مستميت لرجال منتخبنا الوطني لكن الكرة أبست مطاوعتهم

كوريا وصلت إلى روما بالنقاط السبع

الشباك الكورية أكثر حظا من مهاجمي منتخبنا الوطني



وحتى الدقيقة ٢٦ لكن هجماتها تتم بإيقاع متدرج يبدأ بالتمريرات الثابتة بين لاعبي الوسط والدفاع في نصف ملعبها وفي بداية الثلث الأخير من نصف ملعبها تزيد من سرعة إيقاعها.

وكان هناك بعض التركيز على جبهة الهجمات الجمان الذين أجادوا التحرك على الأطراف وسحب الفريق لكن قوة الدفاع الكوري وبخوشة بعض لاعبيه مع الجمان والثنائيات حدثت كثيرا من خطورتهم ويحارب الثنائيات ككرة براسه سمعون لكن الكرة طول عليه بعد ١٢ دقيقة وقد تنص الفريق السعودي السرعة في تحويل الهجمة على الكرات القصيرة فقلت الخطورة بعض الشيء على المرعى الكوري وكانت أول كرة تسدد على مرعى المديع بعد ١٦ دقيقة كاملة من بين دور وبدأت كوريا تنشط من الدقيقة ١٦

وحتى الدقيقة ٢٦ لكن هجماتها تتم بإيقاع متدرج يبدأ بالتمريرات الثابتة بين لاعبي الوسط والدفاع في نصف ملعبها وفي بداية الثلث الأخير من نصف ملعبها تزيد من سرعة إيقاعها.

وكان هناك بعض التركيز على جبهة الهجمات الجمان الذين أجادوا التحرك على الأطراف وسحب الفريق لكن قوة الدفاع الكوري وبخوشة بعض لاعبيه مع الجمان والثنائيات حدثت كثيرا من خطورتهم ويحارب الثنائيات ككرة براسه سمعون لكن الكرة طول عليه بعد ١٢ دقيقة وقد تنص الفريق السعودي السرعة في تحويل الهجمة على الكرات القصيرة فقلت الخطورة بعض الشيء على المرعى الكوري وكانت أول كرة تسدد على مرعى المديع بعد ١٦ دقيقة كاملة من بين دور وبدأت كوريا تنشط من الدقيقة ١٦

وحتى الدقيقة ٢٦ لكن هجماتها تتم بإيقاع متدرج يبدأ بالتمريرات الثابتة بين لاعبي الوسط والدفاع في نصف ملعبها وفي بداية الثلث الأخير من نصف ملعبها تزيد من سرعة إيقاعها.

وكان هناك بعض التركيز على جبهة الهجمات الجمان الذين أجادوا التحرك على الأطراف وسحب الفريق لكن قوة الدفاع الكوري وبخوشة بعض لاعبيه مع الجمان والثنائيات حدثت كثيرا من خطورتهم ويحارب الثنائيات ككرة براسه سمعون لكن الكرة طول عليه بعد ١٢ دقيقة وقد تنص الفريق السعودي السرعة في تحويل الهجمة على الكرات القصيرة فقلت الخطورة بعض الشيء على المرعى الكوري وكانت أول كرة تسدد على مرعى المديع بعد ١٦ دقيقة كاملة من بين دور وبدأت كوريا تنشط من الدقيقة ١٦

هجوم متواصل لمنتخبنا وهدفا كوريا من خطاين !!

لعبت كوريا بشعار من خاف

سلم وسلبت النقاط

كتب - حاتم حمدي :

هكذا هي الكرة في بعض الأحيان فريق يلعب وفريق يغلب ومباراتنا أمس أمام كوريا الجنوبية لم تشهد عن تلك القاعدة الغربية في كرة القدم أحيانا فقد قدم لاعبو منتخبنا الوطني مباراة كبيرة وكافحوا فيها كفاح الأبطال من بدايتها وحتى نهايتها لكن الكرة أبست أن تطاوعهم فهي هكذا معهم منذ بداية التصفيات لقد كان هناك ثلاثة عشر رجلا في منتخبنا الوطني لم يدخلوا بقطرة عرق وناضلوا بشراسة وهجموا الفريق الكوري مرارا وتكرارا واستباحوا نصف ملعبه تماما خاصة في الشوط الثاني وبداية النصف الأول من الشوط الأول ورغم غياب هادفا ماجد عبدالله إلا أن الفريق الكوري ظل منكشبا في نصف ملعبه لاعبا بشعار من خاف سلم وامتد خوفهم ليأكل نصف الشوط الأول ومعظم الشوط الثاني فقد كانوا يلطمون في نقطة وخدمتهم الظروف واقتنصوا النقاط.

وقد اعتنى الكوريون تماما بتأمين المنطقة وتطبيق طريقة دفاعية بحتة لإغلاق المنافذ إلى مرعى كيم بونغ جوي في المقابل سيطر منتخبنا وقام بالهجوم الهجمات وحقيقة كان هو الأجدر بالفوز أمس والأفضل في الهجوم والانتشار لكن عليه سوء انهاء الهجمات ومعاودة الكرة لمهاجمي لكن الشباك الكورية كانت أفضل حظا من مهاجمي منتخبنا الوطني وعلى عكس مجرى اللعب تماما جاء هدفا كوريا والغريب أن الهدفين جاءا في شفرة الهجمات السعودية وقبل نهاية شوط كل مباراة وكلاهما جاءا من كرة مية ... فالهدف الأول جاء من ضربة حرة مباشرة على بعد ٣٥ ياردة سددتها كيم كوانج تونغ قوية أخذت يدي المديع وسكنت زاوية اليمنى والثاني جاء في الوقت بدل الضائع من الشوط الثاني ومن كرة كاد يسيطر عليها النجمة لكنه تدخل لاسوء أرضية اللعب لتنتهي لموانع فوجئ هدية لبست على الببال أو الخاطر ليسدد داخل المرعى هدفا سبلا على يسار المديع لتخرج كوريا فائزة بالمباراة وبالنقاطين ويرتفع رصيدها إلى ٧ نقاط لتكون أول المنتهين إلى روما دون النظر إلى نتيجة مباراتها الأخيرة مع الإمارات يوم السبت القادم ويترك السبلة يخرج المنتخب السعودي نهائيا من دائرة المنافسة وتصبح مباراته الأخيرة مع كوريا الشمالية مجرد تحصيل حاصل بعد أن توقف رصيدها عند نقطتين فقط.

الخطوط الشاذة :

يسرع الفريق السعودي في إيقاعه ويركز إلى الكرات الطويلة ويتألق بالخشون ويرفع كرة إلى الثنائيات التي سددت دقيقة لا تدر بجوار القائم الأيمن

الخطوط الشاذة :

يسرع الفريق السعودي في إيقاعه ويركز إلى الكرات الطويلة ويتألق بالخشون ويرفع كرة إلى الثنائيات التي سددت دقيقة لا تدر بجوار القائم الأيمن

الخطوط الشاذة :

يسرع الفريق السعودي في إيقاعه ويركز إلى الكرات الطويلة ويتألق بالخشون ويرفع كرة إلى الثنائيات التي سددت دقيقة لا تدر بجوار القائم الأيمن

المباراة :

لعب الفريق الكوري بطريقة أقرب إلى ١/٤/١/٤ مع تطبيق دفاع المنطقة وقراءة عناصر القوة في الفريق السعودي عند فقدان الكرة والتحول إلى الدفاع ولذا كان مدرب كوريا بخوشة لمحتك الجبهة الهجومية اليسرى للمنتخب السعودي وضع في منطقة دفاعه الأيمن أفضل مساعد دفاعه على رأسهم في بونج جيم وظله الظهر براك كيونج الذي كان يخطي خلفه بصفة دائمة قلب دفاعه شو كاتنج هي بينسا مال أداء المنتخب السعودي إلى اللعب بطريقة ٢/٣/٤ في الهجوم وفي الدفاع كان الفريق يتحول إلى الـ ٢/٤/٤ وتجنب منتخبنا في الضغط الدفاعي على مهاجمي كوريا في مناطق الخطورة أمام حدود الصندوق عندما كان الكوريون يمتلكون الكرة ويتحصرون

أخبار رياضية من القصيم

ضمن دوري منطقة القصيم لتتنس الطولة الدرجة الثانية تقابل على ملاعب الهلالية نادي الهلالية ونادي الرائد وانتهى اللقاء بفوز الهلالية ١/٥ كما تقابل العسري والنصارون على ملعب النصارون وانتهى اللقاء بفوز النصارون

ضمن دوري القصيم لكرة القدم تقابل نادي سائر من الأسياح والتقدم من للثمن على استاد سمو الأمير عبدالله بلفيصم وانتهى اللقاء بفوز سائر على التقدم ٢/٠

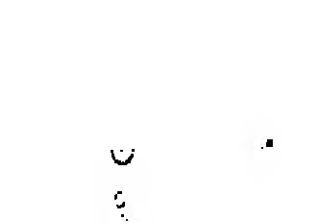
فيما تعدد مباراة ثروته البطل

نجران والأخود يتعادلان بهدف

كتب : هادي آل دغيس

● التقى عصر أمس الأول ضمن مباريات دوري منطقة نجران للشباب لكرة القدم نادي نجران ونادي الأخود . وانتهت المباراة بتعادلهما بهدف لكل منهما بعد أن انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي بدون أهداف. وجاءت الأهداف في الشوط الثاني عن طريق لاعب نجران على جبار في الدقيقة ٢٧ من ضربة جزاء وفلاح الزهراني في الدقيقة ٢٨ . لتوقف بذلك رصيده الأخود إلى أربع نقاط. هذا اللقاء الأول ونادي نجران إلى ثلاث نقاط. هذا اللقاء الثاني وتحت الإشراف من إدارة القادسية لكلا الفريقين أمام شروود هي الفاصل الوحيد لتجديد نيل المنطقة

هواف القادسية اتوقع مباراة كبيرة واتمنى الفوز



الدعم - حمود الزهراني

تحدث هدف الفريق اللاعب عبدالرحمن ابورشييد حول لقاء فريق الهلال في المباراة النهائية في كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم. حيث قال ابورشييد: "نحن متأكدون من الفوز".

● في ثالث أسابيع يد الممتاز :
الاتحاد والأهلي وعودة الانتصار
الخليج وعصبة الوحدة في الرابع . النجمة ونصرته أمام النصر

كتب - عبد الستار حسين
ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة اليد وفي اسبوعه الثالث تقام مساء اليوم أربع مباريات والمعروف ان منافسات الاسبوعين الأولين انتهت بصدارة الخليج بفارق الأهداف مع تساويه مع الأهلي في النقاط وثاني منافسات اليوم أقوى واصعب اللقاءات والتي من أهمها مباراة الاتحاد والأهلي ولقاء الضوء على مباريات هذا الاسبوع نقول :



● يد الاتحاد ● يد الأهلي ● يد الخليج

● الاتحاد × الأهلي
مباراة القمة والتي ستجمع المنتخبين القويين في كل مسابقة رياضية وكل لقاء له طعمه وتكته الخاصة والفريق شهد تحسنا مع وجود المدرب القدير الحموي مع وجود بعض النجوم أمثال احمد السويدي - فؤاد - ممدوح النورسي وبعض الشباب الجيدين كذلك تحسن الحراسة ومنذ بداية من قبل الإداري النشط للمفريق محمد عواد .

● الوحدة × الخليج
لقاء لا يقل أهمية عن مباراة الاتحاد والأهلي تقام المباراة على صعيد الخليج بمكانة الكرمية . كسب الخليج مباراته السابعة أمام الاتحاد والعربي بينما خسروا الوحدة مع الاتحاد وفازت على النصر ورغم تفوق الخليج الظاهري إلا ان الوحدة ليست بالسهولة المتوقعة خاصة وهي



● يد الاتحاد ● يد الأهلي ● يد الخليج

● النصر × النجمة
يلتقي الفريقان على صعيد بريدة السابعة مساء والفريقان خسرا لقائيهما السابقين ويسعيان للحصول على نقطة في مشوارهما الطويل والمستوى متقارب مع فرق بسيطاً للالتقاء .



● يد الاتحاد ● يد الأهلي ● يد الخليج

● الشباب × اتحاد الخيمة
كتب : عبد الستار حسين
في أول تجارب فريق الاتحاد لكرة القدم بعد مسابقة كأس الاتحاد وفي اطلال استعداداته للدوري الممتاز يلعب هذا المساء على ملعبه امام فريق راس الخيمة من الامارات والذي يستمر حالياً في مدينة الظفرة وسيكون له ان لعب امام الوحدة وخسر بهدفين كما لعب امام الاهلي وخسر المباراة .

اليوم نهائي المنطقة الغربية للكاراتهيه

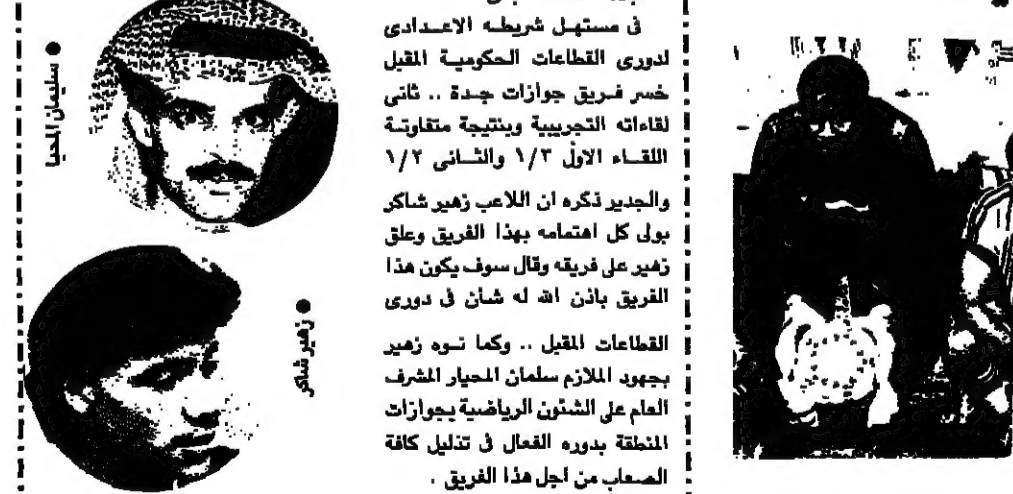
مكة - محمد عباد
تقام مساء اليوم في نهائي المنطقة الغربية للكاراتهيه على صالة نادي الوحدة بشاركة فيها اندية الغربية للوحدة والاهلي والاتحاد وحراء ووج وكابو ومركز تدريب شرطة جدة وفريق شرطة جدة ومركز تدريب الاتحاد والبطولة على المستويات الثلاثة اول وشباب ونشأين .

دورة مدرسين لألعاب القوى

الدمام - البلاد الرياضية
يقيم الاتحاد السعودي للألعاب القوى بالتعاون مع اللجنة الأولمبية السعودية دورة المدرسين على صالة نادي الوحدة بشاركة فيها اندية الغربية للوحدة والاهلي والاتحاد وحراء ووج وكابو ومركز تدريب شرطة جدة وفريق شرطة جدة ومركز تدريب الاتحاد والبطولة على المستويات الثلاثة اول وشباب ونشأين .

للمرة الثانية على التوالي

فريق الجوازات يخسر ويهذفين !
جدة - حماد العبدل
في مستهل شوطه الاعدادي لدوري البطولات الحكومية المقبل خسر فريق جوازات جدة .. ثاني لقاءاته التجميعية وبنتيجة متعادلة ١/٢ والثاني ١/٢



● يد الاتحاد ● يد الأهلي ● يد الخليج

النجمه يحقق الاول

على شرف امير مدينة البكيرية الأستاذ سليمان الخضير اختتمت مساء امس على ملاعب نادي الاهل منافسات ألعاب القوى لاندية الصغار والتي استمرت لمدة يومين شارك فيها خمسة اندية هي الاهل والنجمه والنصر والسيف وقد فاز بالمركز الاول نادي النجمه من عشرة

لم أصدق هزيمتنا من الهلال حتى الآن ؟!!

فريقنا موهل للدوري وأمامنا فرصة للتصحيح . الأهلي قمة ولا تؤثر فيه هزيمة



● يد الاتحاد ● يد الأهلي ● يد الخليج

أحد والروضة ولقاء الذكريات

المدينة - سعود الحبيش
يلتقي عصر هذا اليوم الفخيم على المركز الرياضي بمدينة الأمير محمد بن عبدالعزيز الرياضية بالمدينة المنورة فريقاً أحدهم من المدينة والروضة من الحبيشة ضمن مباريات الاسبوع الرابع من دوري الدرجة الأولى .

تقديرًا لخدماته للنادي

الانصار يكرم رئيسه السابق
المدينة - سعود الحبيش
اقام نادي الانصار مساء امس الاول حفلًا تكريميًا للاستاذ عبد الوهاب قطان رئيس النادي السابق والذي قدم استقالته في وقت سابق .

عصر اليوم ..

بطولة نجران لأختراق الصاعية
كتب - هادي آل نديس
تقام اليوم الفخيم بطولة منطقة نجران لأختراق الصاعية لجميع الدرجات لاندية المنطقة نجران ، الاخود .

الرائد والساحل الكويتي

مكتب القصيم - عباد الله القويد
تقام عصر الخميس ١٤١٠/٣/٢٧ مباراة في كرة القدم بين نادي الرائد من بريدة ونادي الساحل الكويتي على ملعب نادي الرائد .

الكلود والحرم ومن يصعد الدور الأول

الرياض - عثمان المزيور
في اليوم الثاني من منافسات الدور الأول من بطولة الكلاسيك في كرة القدم بين نادي الكلاسيك ونادي الحريم في مكة المكرمة .

الكلود والحرم ومن يصعد الدور الأول

الرياض - عثمان المزيور
في اليوم الثاني من منافسات الدور الأول من بطولة الكلاسيك في كرة القدم بين نادي الكلاسيك ونادي الحريم في مكة المكرمة .

افتتاح مقر المركز الكشفي العربي

افتتح رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة المصري الدكتور عبدالاحد جمال الدين نائباً عن الرئيس المصري حسني مبارك مقر المركز الكشفي العربي الدولي بمدينة نصر بالقاهرة .



وشهد الافتتاح قادة الحركة الكشفية بعدد من الدول العربية والاجنبية ومن بينهم رئيس المنظمة الكشفية العالمية جون بيدسفورد والسكرتير العام للمنظمة الدكتور جاك موريلون والدكتور عياد نصيف وزير الشباب والرياضة بالجمهورية العربية اليمنية السيد محمد الكباس .

وصرح المفوض الاقليمي للمنظمة الكشفية العالمية فوزي مرغل ان المركز يهدف الى نشر وتطوير الحركة الكشفية عربياً وعالمياً الى جانب بحث وتحليل وتقييم المناهج الكشفية المطبقة حالياً وتعديلها طبقاً للتحديات والتطورات وتشجيع البحوث الاكاديمية في مجال الحركة الكشفية وابعادها التربوية عقب المؤتمرات الخاصة بالحركة الكشفية واستضافة قادة الحركة الكشفية من جميع أنحاء العالم وتقديم الخدمات لحوالي ٢٠ مليون قائد وكشاف من اكثر من ١٥٠ دولة .

المباني على الطراز المعماري الاسلامي . ويضم المركز صالة للمؤتمرات ومركزاً لتدريب القادة وحجرات استضافة فردية وزوجية ومكاتب للادارات المختلفة والبرامج والتدريب وخدمة المجتمع والنشر والاعلام والعلاقات العامة . كما يضم المبنى مركزاً للابحاث والدراسات ومختبراً كشافياً ومسجداً ومتجراً لبيع الكتب والتذكارات والملايش الكشفية ومكتبة ومختبر كشفى تشريحي الى جانب النشاط الاجتماعي والترويحي .

مكتب رعاية الشباب بنجران ينتقل الى مقره الجديد



كتب : هادي ال دغيس
انتقل المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة بنجران الى مقره الجديد الكائن في مدينة الفيصلية بجوار مركز الرعاية الصحية بالفيصلية .
صرح بذلك مدير مكتب رعاية الشباب بنجران الأستاذ حسن الشليح .



أضواء على دورى الاولى فى اسبوع الثالث

العربي يواصل الصدارة والعيون فى المركز الثانى اول فوز لأحد وخسارة التعاون والروضة والفيحاء

شوط المباراة الاول انتهى بفوز العيون بفوز سجله سلمان المخالدة . شوط المباراة الثانى شهد تحركاً من فريق الفيحاء الذى حاول كثيراً مجاراة فريق العيون الذى قضى على أمل الفيحاء بالتعامل بعد ان اضاف هدفه الثانى عن طريق اللاعب عيسى العيد لتنتهى المباراة بفوز العيون بهدفين مقابل لا شيء للفيحاء .

مباريات يوم الجمعة

في ختام مباريات الاسبوع الثالث اقيمت مباراتان الاول كانت بين احد والتعاون . جاءت مباراة احد متوسطة المستوى بين الفريقين قدم خلال الشوط الاول منها فريق احد مستوى غير متقن فيما واصل التعاون مستواه السى للاسبوع الثالث على التوالي وعجز كلياً عن مجاراة فريق احد الذى هو الآخر لم يقدم مستوى جيداً . هدف المباراة الوحيد جاء في الدقيقة الثامنة من الشوط الثانى سجله اللاعب احمد حامد لتنتهى المباراة بفوز احد بهدف مقابل لا شيء . اللقاء كشف للجميع ان مستوى الفريقين لا يدل على انهما يطمحان في المنافسة .

النجمة تغرق الخليج

في آخر مباريات الاسبوع الثالث التقى فريقا النجمة من عنيزة والخليج من سيهات في مباراة تشبهت النجمة من بداية الشوط الاول في محاولة للبحث عن فوز سريع تضمن به نتيجة المباراة ودفعاً لتحقيق فعلاً في الدقيقة الثالثة من الشوط الاول

كتب : سعود الحبشي
واصلت فرق الدرجة الاولى مشوارها في الاسبوع الثالث من الدورى وقد كانت مباريات الاسبوع الثالث على النحو التالي :

العربي يواصل الصدارة

واصل فريق العربي من عنيزة تقديم مستواه الجيد وضوحه نحو احتلال صدارة الاربعة بفوز الجيد على فريق الروضة من الجشة بهدف مقابل لا شيء . سجله اللاعب صالح المطلق في الدقيقة الخامسة والثلاثين من الشوط الاول . جاءت المباراة متكافئة بين الفريقين وغلب على لعبها طابع الحذر الشديد خوفاً من تسجيل هدف في بداية المباراة .

عند فريق العربي خلال هذا الشوط الى تتويج هجمات مستقلة سرعة عادل المنصور الذى ابرق دفاع الروضة كثيراً . في الدقيقة الخامسة والثلاثين من الشوط الاول سجل صالح المطلق هدف العربي الوحيد بعد ان تلقى تمريرة جيدة من عادل المنصور . في الشوط الثانى حاول افراد فريق الروضة تعديل النتيجة في ظل تماسك لاعبي العربي ومسانطهم على النتيجة ومع ذلك فلم تشكل هجمات الروضة تلك الخطورة التى تذكر لضيق ألقاع اللاعبين واعتمادهم على الكرات الطويلة .

هجر والوطني ومباراة متمعة

رغم ان مباراة هجر والوطني كانت خالية من الاهداف الا انها مع هذا جاءت سريعة وحافلة بالعبث والثر والجميل . جاء شوط المباراة الاول متكافئاً بين الفريقين وشكلت هجمات الوطني خطيرة على مرسي هجر ولم يكن هجوم الوطني مترابطاً وضاعت عدة فرص خلال هذا الشوط كانت كافية بفوزه بالمباراة .

جاء شوط المباراة الثانى سريعاً ومع هذا فقد واصل هجوم الفريقين امتناعهم عن التسجيل وان كانت كفة هجر في هذا الشوط افضل من الوطني الذى فقد نقطة ثمينة رغالية .

العيون يواصل زحفه

مازال فريق العيون الصاعد حديثاً يواصل عروضه الجيدة ويحده الجدى لمواكبة زحف المسابقة فقد فاز هذا الاسبوع في مباراته الثالثة امام الفيحاء بهدفين مقابل لا شيء . كانت المباراة قوية من جانب العيون قدم خلالها مستوى جيداً فيما واصل الفيحاء مستواه المتدنى للاسبوع الثالث على التوالي .

فى الوقت الضائع

الصقربن على

وعادت مسرحية السقوط من جديد !

كلما اردنا تعطيل كافة التوجهات الوهمية صوب المسرحيات الخلقية في احضان الرياضة الجنوبية .. عادت جراحاتها من جديد .. (حكم هذه اللوحة) حتى تتشركون الراى العام الرياضى الجنوبى بالقنوى واللى اصيحت مصداقاً لقنوى لديهم تنهمر من كل حذب وصوب . لا تصفون قنوى قولا اذا كنتم بانه اضحى حتى (هليل) السكرتير المراقف والمنظم لواعيد تدريبات ادارة الوديعه يشرع ارضيه بالقنوى حول هذا الموضوع الواضح والصريح ببقية تارة وتارة اخرى بسلامته !!

صلب الموضوع الذى اريد ان اطرق جوانبه يمكن في لقله الوديعه بالمصيف عبر دورى كرة القدم للشباب واللى اقيمت احداتها على ملاعب الوديعه يفوز المصيف بهدفين مقابل لا شيء للوديعه عقب احداث اللقاء قدم الوديعيون احتججا على لاعب المصيف المسجل تحت مسمى يحيى في حين انه يحمل اسم ادلة هذه الحقيقة ملأه امام الحكم والمدربين ولاعبى الفريقين وحتى ادارة الفريقين واضحي اخلاذ قرار ضبط نتائج المصيف امر مسلم بها لدى الاطراف المتضمنة . ولكن تصورا معنى ذلك التصرف من قبل المسؤول الاول في نادي المصيف العروان حتى انتهى الى اجتماع جليلي مع حكم المنافسة بقيادة القرني مسئول حكم ادبها لمتعلق حسمها الواضح على كف عفرين !!

سواء الى المتخصصين في المكتب الرئيسى لرعاية الشباب هل يمكن تدارك هذا العمل الذى يحدث مسرحيته في كل موسم رياضى ؟ بعيدا عن حل الامل كبير وكبير جدا في العقول الواعية التى تتسلم مسؤوليات الاندية الرياضية في عسير . من اجل احقواء مثل هذه المسرحيات ولكن الجرح يعود من جديد عندما اخفق رئيس المصيف في التعامل مع هذه المشكلة من اجل فوز هذا أولا وأخيرا لا يتعدى نطاق مناقشات المسلى على اضعف ايمان !!!

رسائل من القلب

بريق (القضة) وتجارتها قلقت في وسط زحاما موهبة صحفية اسمها محمد القفري . كنت اطمح في طريق التقليل بان يتسلم هذا المقتر إدارة مكتب عكظ في ابها ولكن !!! يبدو انه فضل صناعة القضة على حساب موهبته !! اسعد الشريحي مسئول رياضى في مكتب ابها عرفته منذ ثلاث سنوات مضت . كنت ارى فيه جد الشباب المخلص في خدمة المنطقة رياضيا .. ولكنه خذل توقعاتي في كل شيء عندما بدا يخطط عمله بمشاورعة التجارية ونسى معها ابجديات التعامل مع ادارات الاندية في عسير !!

مدرب الوديعه الوطنى سعد مسعران لماذا كل هذا الاحتراق وهذا المزق الضائع مداد ان هذه امكثات فريقك وقدراتك كذلك . ارجو يسعد فقط مراعاة النجم الواعد عبدالرحمن الراقدى من الجبهول !!

الاستاذ احمد الشبانة رجل رياضى قيادى شهر في عسير خسرت الوديعه وخسرت الرياضة الجنوبية . انى اتأكد ويصدق لماذا لا تعود !! وتعيد معك التنظيم المفلود . والهيبه الخلقية في داخل مساحات ذكرك الوديع في كل شيء !!

اعتذار مدرب السلة المفاجيء اربكنا والبديل يصل قسرياً



الجمعية العمومية في

ربيع وسلاح الشيش

لعبة جديدة اضفناها



كتب : صالح الدويسان
تحدث الاستاذ عبدالرحمن الجبير رئيس مجلس ادارة نادي الفتح السابق والقديم بالتركية لعدم تقدم اى مناس له على منصب الرئاسة بان النادي فوجيء بالاعتذار الذى قدمه مدرب كرة السلة / د. محمد صالح لعدم تمكنه من الحضور والارشاف على تدريب كرة السلة بالنادى وسبب اربكنا لاسيما وانه حصل في وقت محرج لان الدورى على الابواب وامكانية الحصول على مدرب بديل تتطلب وقت طويل وبذلنا جهداً مضنياً في استقدام بديله ونحن في انتظار وصوله من جمهورية مصر العربية .

واضاف بوعيد العزيز في معرض حديثه للبلاد الرياضية بان النادي في انتظار موافقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب على اقامة المهرجان الكشفى الاول على مستوى اندية المملكة والذي لم يتحدد موعد اقامته بعد وان كان عطلة الربيع الاقرب لذلك وقد استعد النادي الاستعداد التام لاستضافة هذا المهرجان وتم تحديد مساء يوم الجمعة الموافق ١٤١٠/٤/٥ هـ موعداً نهائياً لاتعقد الجمعية العمومية العادية للنادى لاختيار اعضاء مجلس الادارة بعد انتهاء فترة المجلس السابق القانونيه الاربع سنوات التى حددتها

عبدالرحمن الجبير
الرئاسة وتقدم للعضوية كل من
ابراهيم الطاهر - ثنى الناصي -
سعد العواد - سئلان العلوي -
وهؤلاء من المجلس السابق
بالاضافة الى كل من صالح
العبدالقادر - عبدالعزيز الجري -
سعد العلوى - وهؤلاء اعضاء
جديد لم يسبق لهم العمل في عضوية
مجالس الادارة السابقة .
واختتم الجبير حديثه للبلاد
الرياضية بان النادي اضف لعبة
سلاح الشيش لاعبيه طعية
جديدة تسجل لأول مرة بالاضافة
الى لعبة اخرى لم تحدث بعد ويقوم
النادى بورة في كرة القدم تحت سن
١٣ سنة وتلقى النادي موافقة
اتنية العدالة للنجوم - الشروق -
الطرف .
وسوف يتم تحديد موعد اقامتها
بعد تلقيه موافقة بقية الاندية .



العدد ٧٣٨ - ٢٧٢ - ١٤١٠ هـ - ٢٦/١٠/١٩٨٩ م
No - 739 - 27/3/1410 - 26/10/1989

الأمين
بن محمد بن سعود

الباحة
شهدتطوراً
شاملاً

احمد عبدالمطلب وصحبت
من أهم القضايا الاقتصادية :

الأموال
المهاجرة
ستعود قريباً

خالد السبيل

مع الباعة وفى المكتبات

